



Issue 02 | November 2019

# MEMON BOLI

Proudly presented by



**Mr Riaz Ahmed**

Patron of Memon Boli

**Manzoor Ebrahim,**

**Ansar Shakoor**

Editorial Board

**Rafeeq Seelat**

**Cover Photo**

Ansar Shakoor

**വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായം—LETTERS TO EDITOR.**

**JMI SAIT** - Hearty congratulations to the organizers and the editorial team on conceiving the idea of MB and in bringing out its first edition, which is just marvellous.

I sincerely pray that Allahu SWT blesses them with determination, patience, and unfatiguable capacity to sustain the efforts well begun, for ever and ever for the magazine to serve as an inspirational tool for generations, present and future.  
Jazakkallah Kharain.

**Dr. Fathima Lugman** - Assalamualikum, MemonBoli magazine is a good initiative. I appreciate all those who worked for its success and those who are working for the same. It helps the future generation to learn and understand about our culture and traditions.

I wish all those who took initiative in bringing the MEMON BOLI MAGAZINE to our Memon society a hearty congratulations and all the best to do better in future editions.

**Hajira Bai** Mashaalla,gane haaso thiyo haane anjabhihaso thiye, dua karo

**Sanam Yoosuf** Vayichu nalla nilavaramund keep it up.. All the best.

**Haris Dawood Sait Sait** Your efforts are very much appreciated

**Mahmood Ibrahim** Mashallah, we are proud to say, our community has our own Magazine, we can feel, read , choose and write our own ideas. Everybody is really enjoying, inshallah.

**Hashim Ismail** Masha Allah haso Kar...

PLEASE SEND YOUR COMMENTS [cltkerala@hotmail.com](mailto:cltkerala@hotmail.com)



# Contents



[Page 2](#) വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായം

[Page 4](#) Editor's Note – "Our Youth"

[Page 5](#) About "Cultural Festival" –Manzoor Ebrahim

[Page 7](#) "Face to Face" with Jamath President Trivandrum. –  
Manzoor Ebrahim

[Page 9](#) "Merit evening 2019"

[Page 12](#) അവാർഡുകൾക്കും അപരന്മാർ – Adam  
Ayub

[Page 15](#) വിഷ്ണുക്കണി – Short Story J.M. Ibrahim Sait

[Page 17](#) മാതൃ രോദനം - Poem Mrs. Hajira Bai

[Page 18](#) "Role of oxygen in our health" Dr. M.E.Abdul Razack  
Sait

[Page 19](#) "Grandpa's Littel Girl "Short story by Husna Saad

[Page 20](#) കച്ചി മേമൻ സമുദായ ചരിത്രം -Easa Sait

[Page 21](#) "Know your rights" – Advocate Najuma Bai Nazeer

[Page 22](#) കാറ്റും ഞാനും – Mrs. Sajna Sheby

[Page 23](#) "Phases of the Moon" – Dr. J.M.Ismail Sait

[Page 25](#) "അപ്പം കളിയും അതിലേറെ കാര്യവും" –  
Advocate A.Abdullah Sait

[Page 27](#) "Community News"

[Page 28](#) "Ode to a River" - Akber Ayub Sait

[Page 30](#) "All About the Frost" interview with the entrepreneur  
Sarah Zia, by Azmeen Ansar

[Page 32](#) "Peace" Poem – Thahira Iqbal

[Page 33](#) "Assanjo Rasodo" **മാമ്പഴ പൂട്ട്**... By Kaajal  
Rafeeqe Seelat

Paaya Jo Saag – By

Ruqusana Bai Nazeer

[Page 34](#) From the Archive Picture by M.K.Naushad

[Page 35](#) പിന്നാമ്പുറം – "The Last Page" മജ്ലിസെ  
ഇത്തിഹാദെ തറക്കി" By Riaz Ahmed



## Editor's Note

### “Our Youth.”

Our gratitude to one and all for the acceptance of our first issue of Memon Boli. A special thanks to our Kochi Jamath Sait - Mr.Anwar Hashim Sait, for accepting our request and presiding as the guest of honor during its launch.

I hope all our readers enjoyed reading our first issue. Recently, I got the opportunity to attend the Kochi Jamath general board meeting. While there, I was looking around to see the young faces of our community and realized that there were very few around. It brought to mind the words of our Jamath Sait when he replied to a query from me while interviewing for Memon Boli. “Now all have gone into their shells” This was not just a statement from him, there were pain and anguish in those words.

We all will agree that the youth should be at the forefront of community services and activities. Our youth are the future leaders. Jamath general board meetings are places where important decisions related to the community are made. Young people must come forward and should put their suggestions on building a strong community. The cynicism should be shed and they should get involved in the problems our community face daily.

All Kutchi Memon Jamaths from Trivandrum, Quilon, and Alleppy may be facing this problem of lack of interest from the youth. Jamath in all those places can inspire our young qualified youth by delegating responsibilities, by nominating them directly to special committees and by involving them in decision making.

The involvement of today's youngsters is vital to the survival of our community and the senior members of the Jamath could be the mentors in creating enthusiasm in their minds and bringing them to the forefront of our jamath activities.

Ansar Shakoor



കുമാരീ ലാംഗോജ് ടുട്ടോറിയൽസ് സൗഹൃദ കൂട്ടായ്മയായ കുമാരീമേമൻ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റ് 2019 സെപ്റ്റംബർ 17 ആം തീയതി കൊച്ചി നെഹറു മെമ്മോറിയൽ ടൗൺഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെട്ടു.

അല്ലാഹുവിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഗ്രൂപ്പിന്റെ രണ്ടാം വാർഷികവും വളരെ മനോഹരമായി ഞങ്ങൾക്ക് കൊണ്ടാടുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ എല്ലാ അംഗങ്ങളോടും കുമാരീമേമൻ സമുദായാഗങ്ങളോടും അത്യധികം നന്ദിയുണ്ട്.

വൈകിട്ട് 4.30 ന് ആരംഭിച്ച കാര്യപരിപാടിയുടെ മുഖ്യാഭ്യക്ഷൻ കൊച്ചി കുമാരീമേമൻ ജമാഅത്ത് പ്രസിഡന്റ് ബഹുമാന്യനായ ജനാബ് അൻവർ ഹാഷിം സേട്ട് അവർകൾ ആയിരുന്നു.

കൊച്ചി കുമാരീമേമൻ അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡന്റ് അസം സുലൈമാൻ സേട്ട് അവർകൾ കാര്യപരിപാടിയിൽ തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

നമ്മുടെ ഗ്രൂപ്പ് ചീഫ് കോർഡിനേറ്ററും കൊച്ചി കുമാരീമേമൻ ജമാഅത്ത് വൈസ് പ്രസിഡന്റും അബാദ് ഗ്രൂപ്പ് ഓഫ് കമ്പനീസ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറുമായ ജനാബ് റിയാസ് അഹമ്മദ് സേട്ട് നമ്മുടെ അംഗങ്ങളേയും സമുദായ കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളേയും അഭിസംബോധന ചെയ്തു സംസാരിച്ചു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹകരണവും അർപ്പണമനോഭാവവും ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ മാറ്റുയർത്തി. ഗ്രൂപ്പ് ഇദംപ്രഥമമായി ആരംഭിച്ച മാഗസിന്റെ പ്രകാശനം ആദരണീയനായ കൊച്ചി ജമാഅത്ത് പ്രസിഡന്റ് ജനാബ് അൻവർ ഹാഷിം സേട്ട് നിർവഹിച്ചു. മാഗസിന് പ്രകാശന കർമ്മത്തോടനുബന്ധിച്ച് മേമൻ ബോലി മാഗസിന്റെ ഉദ്ദേശ ലക്ഷ്യത്തെ കുറിച്ച മാഗസിന് ചീഫ് എഡിറ്റർ അൻസാർ അബ്ദുൽ ഷുക്കൂർ സേട്ട് വിശദമായി സംസാരിച്ചു.

കുമാരീ സമുദായത്തിന്റെ പൗരാണികതയെ സൂരിച്ചു കൊണ്ട് രൂപീകരമായ മേമൻ ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങളുടെ ഒരു ഭക്ഷ്യമേള നടത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ അത്യധികം

സന്തോഷമുണ്ട്. ഭക്ഷ്യമേളയിൽ വിഭവങ്ങളുമായി വന്ന സഹകരിച്ച എല്ലാ സഹോദരി സഹോദരന്മാർക്കും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. വരുംനാളുകളിലെ വാർഷികഘോഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ കൗശലമേമൻ ഭക്ഷ്യ വിഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ പൊയ്കറഞ്ഞ ഓർമ്മകളിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുവാനാകട്ടെ എന്ന പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

പരിപാടിയുടെ മാറ്റ് കൂട്ടുന്നതിനായി നമ്മുടെ ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളും സമുദായാഗങ്ങളും നടത്തിയ കലാപരിപാടികളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഡോക്ടർ എം.ഇ.എ.റസ്സാക്ക് സേട്ട്, അൻസാർ അബ്ദുൽ ഷുക്കൂർ സേട്ട് അവതരിപ്പിച്ച രണ്ട് കുമാരീ നാടകങ്ങളും എം.കെ.അസം സേട്ട് അവതരിപ്പിച്ച ഗാനമേളയും, എം.കെ.നൗഷാദ് സേട്ട് അവതരിപ്പിച്ച കുമാരീ ഗാനങ്ങളും എം.ഇ.ഉസ്മാൻ സേട്ട് അവതരിപ്പിച്ച മിമിക്രിയും നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ചാരുത ഉയർത്തി.

ഗ്രൂപ്പിന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായ സാദിഖ് ഈസ്മാസേട്ട് നന്ദി പ്രകാശനം നടത്തി. ഈ സംരംഭം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ അണിയറയിൽ പ്രവർത്തിച്ച ജനാബ് റഫീഖ് സീലാട്ടിനും ജനാബ് എം. കെ. നൗഷാദിനും ഒരായിരം നന്ദി. നമ്മുടെ ഈ പരിപാടിയുടെ പ്രതേക ആകർഷണം കച്ചി ഭാഷയിലുള്ള മിസ്. അസ്മ അതീകിന്റെ അവതരണ രീതി ആയിരുന്നു. ഒരു അവതാരക എന്ന നിലയിൽ അസ്മ തന്റെ കർത്തവ്യത്തോട് പൂർണ്ണ നീതി പുലർത്തി. അസ്മയ്ക്കു എല്ലാ വിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ഈ എളിയ സംരംഭത്തിൽ സഹകരിച്ച നമ്മോടൊപ്പം ഈ പരിപാടി വൻവിജയമാക്കി തീർത്ത എല്ലാ ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളോടും കുമാരീസമുദായ സഹോദരങ്ങളോടും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ഞാൻ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

വരും നാളുകളിൽ നമുക്ക് ഇനിയും ഒത്തു ചേരുവാൻ അല്ലാഹു തൗഫീഖ് നൽകട്ടെ.

ഇതിനോട് അനുബന്ധിച്ചു നടന്ന പരിപാടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അടുത്ത പേജിൽ.

സ്നേഹപൂർവ്വം...

ഗ്രൂപ്പ് അഡ്മിൻ...

മൻസൂർ ഇബ്രാഹിം സേട്ട്





CMJ PRESIDENT MR. ANWAR HASHIM SAIT



CLT PATRON MR. RIAZ AHMED SAIT



CMA PRESIDENT MR. ASLAM SULAIMAN SAIT



CLT GROUP CONVENER MR. MANZOOR EBRAHIM SAIT



CLT GROUP ORGANISING MEMBER MR. SADIQUE EASA SAIT



MEMON BOLI EDITORIAL BOARD MEMBER MR. ANSAR SHAKOOR SAIT



MC OF THE EVENING MISS ASMA ATHEEK



RIAZ AHMED, PAL PAL DIL KE PAAS...



NASSER & MEHTAAB, yuhi tum mujse ...



AZHAR SHAKOOR & MEHTAAB, JAANE JAA....



GROUP SONG, PAANJOKUTCHI BOLI...



ASLAM & MEHTAB GUN GUNA RAHE...



SCENES FROM THE DRAMA "KANJOOS BHA" MUMTAZ SULAIMAN, RAFEEQ SEELAT, M.K. NAUSHAD



SCENES FROM THE DRAMA "CHAAGLO" YASMEEN NAZEER, NAZEER ABDUL LATHIEF, HASSIF MOHAMMED ANSAR SHAKOOR.



**Face to Face**

**With M. Amanulla Sait  
President—CMJ –Trivandrum**



**തിരുവനന്തപുരം ക്ലബ്ബിന് മേമൻ ജമാഅത്ത് പ്രസിഡന്റ് ജനാബ് എം. അമാനുല്ല സൈദ്യുമായി മേമൻ ബോലി മാസികയുടെ എഡിറ്റർ ജനാബ് മൻസൂർ ഇബ്രാഹിം സേട്ട് നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിൽ നിന്ന് .**

**താങ്കൾ തിരുവനന്തപുരം ക്ലബ്ബിന് മേമൻ ജമാഅത്തിന്റെ പ്രസിഡന്റ് ആയി പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് എത്ര വർഷങ്ങളായി ? താങ്കൾ ജമാഅത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനായതെങ്ങിനെ ? എപ്പോൾ ? ഇതിനെക്കുറിച്ച് രണ്ടു വാക്ക് പറയാൻ താൽപ്പര്യപ്പെടുന്നു.**

ജന്മനാ ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശി ആണ്. SSLC വരെ യുള്ള എന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം മുറുകുംപുഴയിലുള്ള എന്റെ നാനാപയുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചായിരുന്നു. പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാഭ്യാസം ലയോള കോളേജിലും എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാഭ്യാസം കൊല്ലം ടി കെ എം എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിലും ആയിരുന്നു. അതിനുശേഷം എനിക്ക് പിഡബ്ല്യു ഡി യിൽ ജോലി ലഭിക്കുകയും 1990 ൽ തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് സ്ഥലം മാറ്റം ലഭിച്ചു. അന്നുമുതൽ ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം ജമാഅത്തിന്റെ മെമ്പർ ആണ്. 1994 ൽ ജമാഅത്തിന്റെയും ജമാഅത്തിന്റെ പോഷക സംഘടനയായ YMCMA യുടെ സെക്രട്ടറി ആവുകയും 2003 വരെ സെക്രട്ടറി ആയി തുടരുകയും ചെയ്തു. 2004 ൽ ഞാൻ സർവീസ് ൽ നിന്ന് റിട്ടയർ ചെയ്തു. 2004 മുതൽ 2006 വരെ ജമാഅത്ത് പ്രസിഡന്റ് ആയി തുടരുകയും അതിനുശേഷം YMCMA യുടെ പ്രസിഡന്റ് ആവുകയും തുടർന്ന് വീണ്ടും 2016 മുതൽ ജമാഅത്ത് പ്രസിഡന്റ് ആയി തുടരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ജമാഅത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനായി ഞാൻ തുടരുന്നു.

**താങ്കളെ സമുദായ സേവനത്തിലേക്കു ആകർഷിച്ച ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്**

ഞാൻ ജമാഅത്ത് സെക്രട്ടറി ആയി പ്രവർത്തിച്ച കാലഘട്ടത്തിൽ മെമ്പർ മാരുടെ പ്രയാസങ്ങൾ നേരിട്ട് കണ്ടു മനസ്സിലാക്കാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു. ജമാഅത്തിന്റെ ഒരു ഒരു വിഭാഗം ആളുകൾ സാമ്പത്തികമായും ശാരീരികമായും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ

അനുഭവിക്കുന്നതായി എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പലർക്കും സ്വന്തമായി പാർപ്പിടം പോലും ഇല്ലായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ സഹായിക്കണമെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. ഞാൻ സജീവമായി സമുദായ സേവനത്തിലേക്കിറങ്ങാൻ ഇതാണ് പ്രധാന ഘടകം .

**താങ്കളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജമാഅത്തിനുവേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കിപ്പറയാമോ ?**

ഞാൻ ജമാഅത്ത് സെക്രട്ടറി ആയതിനു ശേഷം ജമാഅത്തിലെ ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവിക്കുന്ന അംഗങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിന് ഒരു സ്ഥിരവരുമാനം ഉണ്ടാക്കാനുള്ള മാർഗങ്ങളെ കുറിച്ച് ആലോചിച്ചു. ജമാഅത്തും YMCMA യും കൂടിച്ചേർന്നാലോചിച്ചു YMCMA യുടെ സ്ഥലത്തു ഒരു ഇരു നില കെട്ടിടം കെട്ടി വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു . അന്നത്തെ ജമാഅത്തിന്റെയും YMCMA യുടെ പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്ന ജനാബ് ഖുർഷീദ് സേട്ടിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ YMCMA യുടെ സ്ഥലത്തു 2003 ൽ ഒരു ഇരു നില കെട്ടിടം പണിയാനും അതിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന വരുമാനം സമുദായത്തിലെ കഷ്ടത അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി പ്രയോജന പെടുത്താനും തീരുമാനിച്ചു. ഈ സംരംഭത്തിൽ രണ്ടു സംഘടനകളുടെയും എല്ലാ അംഗങ്ങളുടെയും പൂർണ്ണ സഹകരണം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ സംരംഭത്തിൽ ഞങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതും സഹായിച്ചതും മർഹും ജനാബ് എ എ സേട്ട് (ജവഹർ നഗർ) ആയിരുന്നു. അങ്ങനെ പടുത്തുയർത്തിയ ഒരു കെട്ടിടമാണ് അല്ലാമാ ഇക്ബാൽ മെമ്മോറിയൽ ഹാൾ. ഈ കെട്ടിടത്തിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന വരുമാനം ഉപയോഗിച്ച് വ്യഭാർക്ക് വാർഡക്യ കാല പെൻഷൻ, നിർധനർക്ക് പലവൃൺജന കിറ്റ് , ആരോഗ്യ പ്രശ്ന മനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് മെഡിക്കൽ എയ്ഡ്, പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ സഹായം എന്നിവ പോഷക സംഘടനയായ YMCMA യുടെ ഫണ്ടിൽ നിന്ന് കഴിഞ്ഞ 20 വർഷമായി അല്ലാഹുവിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ കൊടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.



**തിരുവനന്തപുരം മേമൻ സമുദായം ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?**

തിരുവനന്തപുരം മേമൻ സമുദായം ഇന്ന് വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒന്നും അഭിമുഖീകരിക്കുന്നില്ല.

**മേമൻ സമുദായത്തിൽ പെട്ടവരുമായി അടുത്ത് പെരുമാറുന്ന വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ താങ്കളെ അലട്ടുന്ന എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടോ ?**

സമുദായ അംഗങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ല എന്ന് തന്നെ പറയാം. വേറൊരു പ്രശ്നം പറയുകയാണെങ്കിൽ തിരുവനന്തപുരം ജമാത്തിലെ നല്ലവരായ ചില പൂർവ്വികർ മണക്കാട് ജമാൽ പള്ളിക്കെതിർവശം രണ്ടേക്കർ സ്ഥലം ഖബർസ്ഥാനിനായി മേമൻ സമുദായത്തിന് നൽകിയിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ മണക്കാട് വലിയ പള്ളി ഭാരവാഹികൾ ഈ സ്ഥലത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം അനർധികൃതമായി കയ്യേറി ക്വാർ പാർക്കിങ്ങിനായി ഉപയോഗിച്ച് വരികയാണ്. ഇതിന്റെ പേരിൽ വഖഫ് ട്രിബൂണലിൽ കേസ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജമാത്തിലെ ഏറ്റവും അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം ഇതാണ്.

**ഇന്നത്തെ യുവതലമുറ ജമാഅത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇടപെടാറുണ്ടോ ?**

പ്രായഭേദമന്യേ എല്ലാവരും ജമാഅത്തുമായി എല്ലാകാര്യങ്ങളിലും സഹകരിക്കുന്നുണ്ട്. ജമാഅത്തിന്റെ പോഷക സംഘടനയായ YMCMA യിൽ യുവാക്കൾ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

**സ്വന്തമായി കിടപ്പാടമില്ലാത്ത ധാരാളംപേർ നമ്മുടെ ജമാഅത്തിൽ ഉണ്ടല്ലോ ? അതിനായി ജമാഅത്ത് എന്തെല്ലാം നടപടികൾ കൈക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട് ?**

സ്വന്തമായി കിടപ്പാടമില്ലാത്തവർക്കായി ജമാഅത്ത് ഒരു പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനായി കല്ലാട്ടുമുക്കിൽ ആദ്യം നാല് സെന്ററും പിന്നീട് രണ്ടര സെന്ററും ജമാഅത്ത് അംഗങ്ങളിൽ നിന്നും സംഭാവന സ്വരൂപിച്ചു വാങ്ങുകയും അത് വഖഫ് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് ആദ്യം നാല് അപ്പാർട്ട്മെന്റുകളും പിന്നീട് രണ്ടു അപ്പാർട്ട്മെന്റ് പണിയുകയും അർഹരായ ആറുപേരെ തിരഞ്ഞെടുത്തു താമസത്തിനായി 15 വർഷത്തേക്ക് ചില നിബന്ധനകൾക്കു വിധേയമായി കൈമാറുകയും ചെയ്തു. കൊച്ചി ജമാഅത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ തന്നെ ആണ് ഇതിനടയും നിബന്ധനകൾ വെച്ചിട്ടുള്ളത്. അടുത്ത വർഷവും ഇതേ പ്രവൃത്തി തുടരണം എന്നാണ് ജമാഅത്തിന്റെ ആലോചന.

**വിദ്യാസമ്പന്നരായ യുവതീയുവാക്കൾക്ക് ഒരു വരുമാന മാർഗം കണ്ടെത്തുവാൻ ജമാഅത്തിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നും എന്തെങ്കിലും സംരംഭങ്ങൾ ആരംഭിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടോ ?**

ഇതുവരെ അങ്ങിനെ ഒരാലോചന ഇല്ല. ഭാവിയിൽ അങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ സാഹചര്യം ഉണ്ടായാൽ അന്നേരം ആലോചിക്കാം.

**വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ, ആരോഗ്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ ജമാഅത്ത് മെമ്പർമാരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി താങ്കളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഉള്ള ഭരണ സമിതിക്കു എന്തൊക്കെ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന് പറയാമോ ?**

അർഹരായ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക് നൂറു മുതൽ പത്താം ക്ലാസ് വരെ പഠിക്കുന്നതിനുള്ള പുസ്തക സാമഗ്രഹികൾ നൽകുന്നുണ്ട്. അതുകൂടാതെ എസ് എസ് എൽ സി , പ്ലസ് ടു വിജയികൾക്ക് ജമാഅത്തിന്റേയും വൈ എം സി എം എ യുടെയും വക ക്യാഷ് പ്രൈസ് , സമ്മാനങ്ങൾ എന്നിവ നൽകുന്നുണ്ട്. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും പ്രൊഫഷണൽ കോഴ്സ് കൾക്കും ധന സഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. തൊഴിൽ മേഖലയിൽ സ്വയം തൊഴിൽ കണ്ടെത്തുവാൻ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി, ഓട്ടോ റിക്ഷ , ചെറുകിട വ്യവസായം മുതലായവയ്ക്കായി ധന സഹായം ചെയ്യാറുണ്ട്. സ്കാത്തിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന പണം ഇതിനായി വിനിയോഗിക്കാറുണ്ട്. ചികിത്സാസഹായം വേണ്ടവർക്ക് അത് എത്തിക്കാറുണ്ട്. മെഡിക്കൽ എയ്ഡ് എല്ലാ മാസവും അർഹരായവർക്ക് എത്തിക്കാറുണ്ട്.

**താങ്കളുടെ വ്യക്തി പരമായ ജീവിതത്തെ കുറിച്ചു അറിയുവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ട് . അതിനെക്കുറിച്ചു രണ്ടു വാക് പറയാമോ?**

ഞാൻ കൊല്ലം ജോനകപ്പുറം താമസംമർഹും ഈസാ സേട്ടിന്റെ മകൻ മുഹമ്മദ് ഹസ്സൻ ഈസാ സേട്ടിന്റെ മുത്ത മകനാണ്. എന്റെ ഭാര്യ ആലപ്പുഴ മർഹും ഇസ്മായിൽ സേട്ടിന്റെ മുത്ത മകൾ രഹ്ന ബായ് ആണ്. എന്നിക്ക് മൂന്ന് മക്കൾ- മൂന്ന് പേരും എഞ്ചിനീർ മാറാണ്. മുത്തമകൾ അസ്മിൻ ഇപ്പോൾ അബുദാബിയിലും രണ്ടാമത്തെ മകൾ അൻസീൻ ബെംഗളൂരു മാണ് താമസം. മകൻ അനീഷ് മുഹമ്മദ് ഇപ്പോൾ എയർ ഇന്ത്യ യിൽ എഞ്ചിനീർ ആയി മുംബൈയിൽ ജോലി നോക്കുന്നു. മരുമകൾ നൗറീൻ ബായ്. .ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന മുസ്ലിം അസോസിയേഷനിൽ സജീവ പ്രവർത്തകനാണ്. ഇപ്പോൾ മുസ്ലിം അസോസിയേഷൻ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ആണ്.



**MERIT EVENING 2019 AT SALAY MOHAMED SAIT, SHADI MAHAL ON  
8TH OCTOBER 2019**



From left **Mr. Raashid Usman Sait** Secretary CMA, **Mr. Aslam Sulaiman Sait** President CMA, Chief guest of the evening **Dr. Fathima Aslam**, **Mr. Anwar Hashim Sait**, President CMJ Kochi, **Mr. Rafeeq Usman Sait** Convener.

**Merit Evening 2019**

As always, the occasion went excellently well. The Merit Evening 2019 was held at Salay Mohammed Sait, Shadi Mahal on 8th October from 4:30 PM onwards to felicitate the students who passed the class X and +2 exams with the highest marks and also the winners of the different arts and sports competition held the previous evening. The evening was attended by the Cutchi Memon Association members, the prize winners and their families.

The evening's function was presided over by the **Association President Mr. Aslam Sulaiman Sait**. The chief guest of the evening was **honorable Dr. Fathima Aslam**, who spoke about the importance of encouraging children to achieve the dreams they prefer and advised parents not to impose their imaginings on the children and stress them. **Mr. Anwar Hashim Sait president of the Kochi Cutchi Memon Jamath** also spoke about the importance of education and **Mr. Raashid Usman Sait, the secretary of the Association** placed the accounts and explained the philanthropic works carried out by the association last year. **Mr. Rafeeq Usman Sait** thanked the gathering.

7<sup>th</sup> October was the day the boys and girls of the community gathered at Shadi Mahal from the morning 9.30 AM to participate enthusiastically in different competitions. It is always a pleasure to watch the vigour of the youngsters when they get engaged in something they enjoy. The eventful evening ended with the "Quiz" at around 6.00 PM. All the competitions held were well attended and very well conducted.

Cutchi Memon Association office bearers from the **President Mr. Aslam Sulaiman Sait, Secretary Mr. Raashid Usman Sait**, the convener of the event **Mr. Rafiq Usman Sait** and **Mr. M.K. Naushad** were the strength of the events and all the members who were present should be applauded for making the event a great success.

Some pictures of the evening;



Mr. Aslam Sulaiman Sait President CMA



Mr. Anwar Hashim Sait, President CMJ speaks on the occasion



Mr. Rasheed Usman Siat Secretary CMA



Mr. M.K. Naushad Sait, Manager of the venue and the invisible hand behind the event.



CMJ President presents Memento to Chief Guest Dr. Fathima Aslam, CMA president looks on.



Mr. Rafeeq Usman Sait Convener

# PRIZE DISTRIBUTION





**NAMES OF THE STUDENTS WHO WERE FELICITATED ON THE EVENING FOR SECURING HIGHEST MARKS IN Std. X, +2 AND DEGREE EXAMINATIONS 2018-2019**

**CLASS X SSLC**

1	MOHAMMED TARBEZ SAIT	S/o. A.K.ZAKIR SAIT & HASEENA ZAKIR
2	AMNA BAI	D/o. DAWOOD SAIT & FAREEDA DAWOOD
3	KHADEEJA NASSAR	D/o. NASSAR ZACKARIA SAT & FARHA NASSAR
4	JASEELA AFSAL (CONSULATION)	D/o. MRS.& MR.AFSAL M.H. SAIT
5	SHIFANA RAFI(CONSULATION)	D/o. MRS. & MR. A.R.RAFI SAIT

**STD X. CBSE**

1	SALMA MOHAMMED HANEEF	D/o. MRS.& MR. MOHAMMED HANEEF SAIT
2	AAMIRA AKTHAR	D/o. MRS.& MR. AKTHAR SAIT
3	DHAIYAAN ARSHAD SAIT	S/o. MRS.& MR. HARSHAD ZAIN SAIT
4	EBRAHIM SAJID SAIT (CONSULATION)	S/o. MRS.& MR.SAJID KASSAM

**+2 KERALA**

1	MOHAMMED AYOOB SAIT	S/o. MRS.& MR. MOHAMMED SHAFEEQ SAIT
2	NIHALA SALEEM	D/o. MRS.& MR. SALEEM SHAKOOR SAIT
3	RUBY ZIAD	D/o. MRS.& MR. ZIYAD

**+2 CBSE**

1	MOHAMMED AMEER SAIT	S/o. MRS.& MR. SIDDIQUE SAIT
2	ARHAM ANWAR SAIT	S/o. MRS.& MR. ANWAR AZEEZ SAIT
3	AIYAAN SADATH SAIT	S/o. MRS. & MR. SADATH SAIT
4	NAIMA AYOOB (Consolation)	D/o. MRS.& MR. ISMAIL MANSOOR SAIT

**DEEGREE**

1	SANIYA BABU	D/o. MRS.& MR.BABU SULAIMAN SAIT
2	NOORAIN ASSIM	D/o. MRS.& MR. ASSIM SAIT
3	KAAJAL M.R.	D/o. MRS. & MR. RAFEEQ SEELAT

# അവാർഡുകൾക്കും അപരന്മാർ

## ആദം അയൂബ്

2018 ലെ ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽകെ അവാർഡ് ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഇതിഹാസം അമിതാഭ് ബച്ചൻ. പ്രഖ്യാപനം വന്നത് 2019 സെപ്റ്റംബറിൽ. സുവർണ്ണകമലവും പത്മ ലക്ഷം രൂപയുമാണ് അവാർഡായി നൽകുന്നത്. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ പരമോന്നത ബഹുമതിയാണ് ഫാൽകെ അവാർഡ്. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവായി ഗണിക്കപ്പെടുന്ന ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽകെയുടെ പേരിൽ, കേന്ദ്ര സർക്കാർ നൽകുന്ന ഈ ബഹുമതി വളരെ ദീർഘകാലം ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് നൽകിയിട്ടുള്ള മികച്ച സംഭാവനകളെ മാനിച്ചാണ് നൽകുന്നത്. ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രപതിയാണ് ഈ അവാർഡ് സമ്മാനിക്കുന്നത്. അമ്പതു വർഷമായി ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ നിരസാന്നിധ്യമായി ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന അമിതാഭ് ബച്ചൻ ഈ അവാർഡിന് സർവ്വമാ അർഹനാണ്. 250 ലധികം ചിത്രങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം അഭിനയിച്ചു കഴിഞ്ഞു. മികച്ച അഭിനേതാവിനുള്ള ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ നിരവധി തവണ അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ പത്മശ്രീ, പത്മഭൂഷൻ, പത്മവിഭൂഷൻ എന്നീ അവാർഡുകളും മുൻ വർഷങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ പതിറ്റാണ്ടുകളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു കലാകാരൻ നൂറിലധികം സിനിമകളും മറ്റനേകം സംസ്ഥാന, ദേശീയ, അന്തർദേശീയ അവാർഡുകളും നേടിക്കഴിയുംബോഴാണ് പരമോന്നത ബഹുമതിയായ ഫാൽകെ അവാർഡ് ലഭിക്കുന്നത്. 1969 ലാണ് ഫാൽകെ അവാർഡ് നൽകി

തുടങ്ങിയതെങ്കിലും, ഇതുവരെ മലയാളത്തിൽ നിന്ന് അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ മാത്രമേ ഈ അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ.



കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ ഔദ്യോഗിക പുരസ്കാരമായ ഫാൽകെ അവാർഡിനെ അപമാനിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ചില പ്രാദേശിക ക്ലബ്ബുകളും വായനശാലകളും ഇതേ പേരിൽ അവാർഡ് പ്രഖ്യാപിച്ചു ജനങ്ങളെ കബളിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പുതിയ ഭരണക്രമത്തിൽ അസത്യങ്ങളും അർദ്ധ സത്യങ്ങളും വാർത്തകൾ ആക്കി പടച്ചു വിടുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ ഇത്തരം വ്യാജന്മാരെ തുറന്നു കാട്ടുന്നതിന് പകരം, അവർക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പരമോന്നത ഔദ്യോഗിക ബഹുമതിയെ ഇങ്ങനെ അവമതിക്കുന്നത് ഗൗരവമായ ഒരു കുറ്റമാണ്. നാളെ കുത്താട്ടുകുളത്തെ ഓസ്കാർ വായനശാല കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി ഒരു നാടക മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുകയും അതിൽ വിജയിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് ഒന്നാം സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്താൽ, ആ കുട്ടി ഓസ്കാർ അവാർഡ് നേടി എന്ന് തലക്കെട്ട് നൽകാനും നമ്മുടെ മാധ്യമങ്ങൾ മടിക്കില്ല.

സ്വകാര്യ അവാർഡുകൾ നൽകാനും സ്വീകരിക്കാനും, ആർക്കും അവകാശമുണ്ട്. അർഹതയില്ലാത്തവർക്ക് അവാർഡുകൾ വിലക്ക് വാങ്ങുവാനും, വേണ്ടി വന്നാൽ സ്വയം അവാർഡ് നൽകാനും ഈ



നാട്ടിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. പക്ഷെ സർക്കാരിന്റെ ഔദ്യോഗിക പുരസ്കാരങ്ങളെ അപരവൽക്കരിക്കുന്നത് കുറ്റകരമാണ്.

ഫാൽകെ അവാർഡു പോലെ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും പരമോന്നത സിനിമാ അവാർഡുകളുണ്ട്. മലയാള സിനിമയുടെ പിതാവായ ജേ.സീ. ഡാനിയേലിന്റെ പേരിൽ കേരള സർക്കാർ നൽകുന്ന പരമോന്നത ബഹുമതിയാണ് ജേ.സീ.ഡാനിയേൽ അവാർഡ്. ഇത് മലയാള സിനിമയിലെ ലൈഫ് ടൈം അച്ചീവ്മെന്റ് അവാർഡാണ്.

വ്യക്തികളുടെ വിവിധ രംഗങ്ങളിലെ കഴിവുകളേയും നേട്ടങ്ങളേയും ആദരിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് സർക്കാരുകൾ ഇത്തരം പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നത്. ഒരു ഇന്ത്യൻ പൗരനു കിട്ടാവുന്ന പരമോന്നത സിവിലിയൻ ബഹുമതിയാണ് " ഭാരത രത്ന". ചിലർക്ക് അത് മരണാനന്തര ബഹുമതിയായും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ശ്രേണിയിലെ താഴെയുള്ള അവാർഡുകളാണ് പത്മശ്രീ, പത്മഭൂഷൻ എന്നിവ. ഏതെങ്കിലും സ്വകാര്യ സ്ഥാപനത്തിന് ഈ അവാർഡുകൾ നൽകാൻ കഴിയുമോ ? കായിക രംഗത്തെ പരമോന്നത ബഹുമതികളാണ് " വേൽ രത്ന", "ദ്രോണാചാര്യ" എന്നിവ. സായുധ സേനയിലെ പരമോന്നത അവാർഡുകളാണ്, "അശോക് ചക്ര", "പരംവീർ ചക്ര" എന്നിവ. സാഹിത്യത്തിലാണേങ്കിൽ "ജ്ഞാനപീഠ" മാണ് പരമോന്നത സർക്കാർ ബഹുമതി.

അനർഹരായവർ സർക്കാർ അവാർഡുകളുടെ അപര അവാർഡുകൾ തട്ടിക്കൂട്ടുകയും അത് ലജ്ജയില്ലാതെ പ്രചരിപ്പിച്ചു ജനങ്ങളെ പറ്റിക്കുകയും, അതിന്റെ പേരിൽ നാടുനീളെ സ്വീകരണങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്, യഥാർത്ഥ അവാർഡുകൾ

നേടിയവർക്ക് എത്ര അപമാനകരമാണ്.

1969 മുതൽ ഇതുവരെ ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽകെ അവാർഡു നേടിയവരുടെ ഔദ്യോഗിക പട്ടിക.

- 1969 ദേവികാ റാണി (ഹിന്ദി)
- 1970 ബീരേന്ദ്രനാഥ് സർക്കാർ (ബംഗാളി)
- 1971 പ്രിഥ്വീരാജ് കപൂർ (ഹിന്ദി)
- 1972 പങ്കജ് മല്ലിക് (ബങ്കാളി, ഹിന്ദി)
- 1973 റൂബി മേയെർസ് (സുലോചന) (ഹിന്ദി)
- 1974 ബി.ആർ.നരസിംഹറെഡ്ഡി (തെലുങ്ക്)
- 1975 ധീരേന്ദ്രനാഥ് ഗാങ്കുലി (ബങ്കാളി)
- 1976 കാനൻദേവി (ബങ്കാളി)
- 1977 നിതിൻ ബോസ്(ബങ്കാളി, ഹിന്ദി)
- 1978 റായിചന്ദ് ബോറൽ (ബങ്കാളി, ഹിന്ദി)
- 1979 സൊഹ്രാബ് മോഡി (ഹിന്ദി)
- 1980 പൈദീ ജയരാജ് (ഹിന്ദി, തെലുങ്ക്)
- 1981 നൌഷാദ് (ഹിന്ദി)
- 1982 എൽ.വി. പ്രസാദ് (ഹിന്ദി, തമിഴ്, തെലുങ്ക്)
- 1983 ദുർഗാ ഖോട്ടെ (ഹിന്ദി, മറാത്തി)
- 1984 സത്യജിത് റേ ബങ്കാളി)
- 1985 വി.ശാന്താറാം (ഹിന്ദി, മറാത്തി)
- 1986 ബി. നാഗിറെഡ്ഡി (തെലുങ്ക്)
- 1987 രാജ് കപൂർ (ഹിന്ദി)
- 1988 അശോക് കുമാർ (ഹിന്ദി)
- 1989 ലതാ മങ്കേഷ്കർ (ഹിന്ദി, മറാത്തി)

- 1990 എ. നാഗേശ്വര റാവു (തെലുങ്ക്)
- 1991 ഭാൽജി പെന്യാർകർ (മറാത്തി)
- 1992 ഭൂപെൻ ഹസാരിക (ആസ്സാമീസ്)
- 1993 മജ്റൂഹ് സുൽതാൻപുരി (ഹിന്ദി)
- 1994 ദിലീപ് കുമാർ (ഹിന്ദി)
- 1995 രാജുമാർ (കന്നഡ)
- 1996 ശിവജി ഗണേശൻ (തമിഴ്)
- 1997 കവി പ്രദീപ് (ഹിന്ദി)
- 1998 ബി.ആർ.ചോപ്ര (ഹിന്ദി)
- 1999 ഹൃഷികേശ് മുഖർജി (ഹിന്ദി)
- 2000 ആശാ ഭോൻസലൈ (ഹിന്ദി,മറാത്തി)
- 2001 യാഷ് ചോപ്ര (ഹിന്ദി)
- 2002 ദേവ് ആനന്ദ് (ഹിന്ദി)
- 2003 മൃണാൾ സെൻ (ബംഗാളി)
- 2004 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (മലയാളം)
- 2005 ശ്യാം ബെനെഗൽ (ഹിന്ദി)
- 2006 തപൻ സിൻഹ (ഹിന്ദി, ബംഗാളി)
- 2007 മന്നാ ഡേ (ഹിന്ദി, ബംഗാളി)
- 2008 വി.കെ.മൂർത്തി (ഹിന്ദി)
- 2009 ഡി. രാമ നായിഡു (തെലുങ്ക്)
- 2010 കെ. ബാലചന്ദർ (തമിഴ്,തെലുങ്ക്)
- 2011 സൌമിത്ര ചാറ്റർജി (ബംഗാളി)
- 2012 പ്രാൺ (ഹിന്ദി)
- 2013 ഗുൽസാർ (ഹിന്ദി)
- 2014 ശശി കപൂർ (ഹിന്ദി)
- 2015 മനോജ് കുമാർ (ഹിന്ദി)
- 2016 കെ. വിശ്വനാഥ് (തെലുങ്ക്)
- 2017 വിനോദ് ഖന്ന (ഹിന്ദി)

2018 അമിതാഭ് ബച്ചൻ (ഹിന്ദി)

ശാസ്ത്ര-സാഹിത്യ രംഗങ്ങളിലെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ ലോക അവാർഡാണ് നോബേൽ സമ്മാനം. മാനുതയുടെയും വിശ്വാസ്യതയുടെയും സമ്മാനത്തുകയുടെയും കാര്യത്തിൽ ഏറ്റവും ഔന്നത്യത്തിൽ നില്ക്കുന്ന അവാർഡാണ് നോബേൽ സമ്മാനം. സാഹിത്യത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിനാണ് ആദ്യമായി നോബേൽ സമ്മാനം ലഭിക്കുന്നത്. 1913 ലാണ് "ഗീതാഞ്ജലി " എന്ന കൃതിക്ക് ടാഗോറിന് ഈ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുന്നത്. എന്തും വിലക്ക്



വാങ്ങാൻ കഴിയുന്ന ഈ കാലത്ത് ഏതെങ്കിലും പ്രാഞ്ചിയേട്ടന്മാർ ഒരു ലോക്കൽ നോബേൽ സമ്മാനം തരപ്പെടുതിയാലും അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല..



# വിഷുകണി

ജെ.എം. ഇബ്രാഹിം സേട്ട്

Mob.9447244173



തലേ ദിവസം രാത്രി സുഭാഷും ഭാര്യ മാലതിയും സിറ്റിയിൽ മുഴുവൻ കറങ്ങി. വിഷുവിനുള്ള എല്ലാ സാധനങ്ങളും വാങ്ങി. കൊന്നപ്പുവ് പുകുലയും കുട്ടി കൾക്കും കൈനീട്ടം കൊടുക്കുവാൻ ഒരു ചന്തമുള്ള താലവുറം ഒക്കെ മറക്കാതെ വാങ്ങി. രാവിലെ കണ്ണു തുറന്നു കാണേണ്ടതു ഉണ്ണിക്കണ്ണനെയാണ്. അതിന്റെ മുന്നിൽ ഇവയെല്ലാം നിരത്തിവെക്കണം.

ഓട്ടോയും കാരും ഒരു ബഹളം തന്നെ. ഒരിഞ്ചു നടക്കാൻ സ്ഥലമില്ല. ക്ഷമിക്കുക. എല്ലാവർക്കും കാണുമല്ലോ ആഗ്രഹം വിഷു കൊണ്ടാടാൻ. പക്ഷെ ഒരു കാര്യമുണ്ട് കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ജാതി ഭേദമന്യേ ഏതുസമ്പത്തിലും ഭാഗാകാൻ ഒരു മടിയുമില്ല. അയലത്തെ ഇത്ത തെരളിയപ്പവും പായസം ഉണ്ടാക്കാനും സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുന്നു. മാലതി ചോദിച്ചു “എന്താ ഇത്താ.... ഈ ബഹളത്തിൽ? തലയിൽ മറച്ചിരിക്കുന്ന സാരി ഒന്നു കൂടി വലിച്ചിട്ട്. “നാളെ വിഷുവല്ലെ..... ഞങ്ങളും സദ്യയുണിന് സാധനം വാങ്ങാനാ വന്നത്.”

സുഭാഷ് ആലോചിച്ചു..... ചിരിച്ചു. ഇതിന്റെ പേരിൽ ഇവിടെ കൊടും കാറ്റോ ഇടിമിന്നലോ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ലല്ലോ. എത്ര ധന്യമാണ് നമ്മുടെ മണ്ണ്.

മാലതി “ദേ.....നമുക്കു പോകാം.....പോട്ടെ ഇത്താ.....ദേ കുട്ടികൾ ഉറങ്ങുന്നതിനു മുൻപെവിട്ടിൽ എത്തണം. എന്തൊക്കെ വാങ്ങി എന്നു കാണാൻ അവർ കാത്തിരിക്കുമെന്നാ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.”

കുട്ടികൾ സാധനങ്ങൾ എല്ലാം പരിശോധിച്ചു. “കൊള്ളാം.... കൊള്ളാം....

നേരത്തേ കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളണം. രാവിലെ കേരത്തേ എഴുന്നേറ്റ് കൂളിച്ച് കുറി തൊട്ട് കണ്ണുംപുട്ടിവന്ന് ആദ്യം ഉണ്ണിക്കണ്ണനെ കാണണം. എന്നിട്ട് കൈനീട്ടം വാങ്ങണം.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ സുഭാഷിന്റെ ഓർമ്മകൾ പിന്നോട്ടു ഓടിപ്പോയി. അന്നു പത്തുവയസ്സാണ്. രണ്ടാനമ്മ രാത്രി തന്നെ സുഭാഷിനോടു പറഞ്ഞു. “ദേ ഇന്നു രാത്രി നീ വരാന്തയിലുള്ള ബെഞ്ചിൽ കിടന്നുറങ്ങിയാൽ മതി. നാളെ വിഷുവാണെന്നറിയാലോ.... രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു നോക്കുമ്പോൾ നിന്നെ

വീട്ടിൽ കണി കണ്ടാൽ ഇക്കൊല്ലം പോകും. സുഭാഷ് കണ്ണു തുടച്ചില്ല. അതുകണ്ടാൽ അവർ പറയും. “കരഞ്ഞു കാണിക്കണ്ട” അച്ഛനോടു പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. അച്ഛൻ വേദനകൾ മാറ്റാൻ മദ്യപിച്ചാണ് വരുന്നത്. എന്തെങ്കിലും പരാതിയായി പറഞ്ഞാൽ അവരെ തല്ലും. മിണ്ടിയില്ല.

അങ്ങിനെ വിഷുക്കളും കൂടെ വർഷങ്ങളും ഒഴുകിപ്പോയി. പഠിത്തം മതിയാക്കി കടയിൽ പണിക്കു പോയി. ശമ്പളം വാങ്ങി വരുമ്പോൾ നല്ലൊരു ശതമാനം പിടിച്ചു വാങ്ങും. നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ഇവിടെ ഒന്നു സമ്പാദിച്ചു വെച്ചിട്ടല്ല പോയത്. നിനക്ക് വെട്ടിവിഴുങ്ങാൻ” അതു ശരിയാ..... തന്റെ അമ്മ മരിക്കാൻ കിടന്നപ്പോഴും ഇതു തന്നെ പറഞ്ഞത്. “പൊന്നുമോനേ.....എല്ലാം മരുന്നു വാങ്ങാൻ വിറ്റു തീർത്തു.. നിനക്കായി ഒന്നും ഞങ്ങൾ കരുതി വെച്ചിട്ടില്ല. അമ്മ മരിച്ചാലും നീ കുറ്റം പറയരുത്” ഞാൻ അമ്മയുടെ വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു.

പിറ്റേദിവസം ഞാൻ കണികണ്ടത് അമ്മയുടെ നിശ്ചലമായ മുഖം. പൊട്ടിക്കരഞ്ഞ എന്തെ അച്ഛൻ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കൂടെക്കരഞ്ഞു. വർഷശേഷം ഒരു ദിവസം അച്ഛൻ ഞാൻ ജോലി ചെയ്യുന്ന കടയിൽ വന്നു.

“മോനേ..... നിന്നെ നോക്കാൻ വേണ്ടിയാ ഞാൻ ജാനുവിയെ കെട്ടിയത്. അതു പാളിപ്പോയി. പോട്ടെ. എന്റെ സ്നേഹിതൻ വേലപ്പന്റെ മകളെ നിനക്കു വിവാഹം ചെയ്തു തരാൻ താല്പര്യമുണ്ടെന്നു പറയുന്നു. മാലതിനാ മോളുടെ പേര്, ആവശ്യത്തിന് പഠിപ്പുമുണ്ട്. ട്യൂഷൻ പഠിപ്പിക്കുകയാ.....” “എല്ലാം അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടം....” അറിയാതെ സുഭാഷ് ചിരിച്ചു പോയി....

“ഉം എന്താ ഒറ്റക്കു നിന്നു ചിരിക്കുന്നേ....” സുഭാഷ് ചിന്തയിൽ നിന്നും വഴുതിവിടുന്നു.



“ഓ വെറുതെ.. നിന്നെ കെട്ടിയ കാലം ചിന്തിച്ചു പോയി.”

“അതിനെന്താ..... ഇപ്പ കൊഴപ്പം...”

“നമ്മുടെ അച്ഛനമ്മമാരുടെ സുകൃതം കൊണ്ടാ ഇന്ന് നമ്മൾ ചിരിക്കുന്നത്.”

“വാ വന്നു കിടക്കാൻ നോക്കൂ. രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു കണി കാണേണ്ടതാ.....” പുഴാ മുറി അടച്ചിട്ടു.

പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരും മുമ്പേ എല്ലാപേരും എഴുന്നേറ്റു. കുളിക്കുവാൻ ഓരോരുത്തരായി തയ്യാറെടുത്തു. കുളിച്ചു കുറി തൊട്ടു. പുഴാമുറി തുറക്കുന്നതിനുമുമ്പ് പുറത്ത് ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചീൽ കേട്ടു.. നിർത്താതെ കരയുന്ന ശബ്ദം.

“അയ്യോ ഇതെന്താ ഇത്ര രാവിലെ കരച്ചിൽ ശബ്ദം: പുറത്തിറങ്ങിയാൽ നമ്മുടെ പ്രോഗ്രാം എല്ലാം തകരും. കണികാണുന്നതെന്തെന്ന് അറിയില്ല...”

“നമുക്ക് ആദ്യം പുഴാമുറിയിൽ പോകാം.” എല്ലാപേരും പുഴാമുറിയിലേക്ക് പോകാൻ ഭാവിക്കുന്നു. പക്ഷെ കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ കൂടി കൂടി വന്നു. ഏതായാലും ആദ്യം ഉണ്ണിക്കണ്ണനെ കാണാം. മുറി തുറന്നു കയറി. അപ്പോഴേക്കും വൈദ്യുതി നിലച്ചു. മുറിയിൽ ആകെ ഇരുട്ട്.

സുഭാഷിന് അതു ഏതോ നിമിത്തമാണെന്നു തോന്നി.

“മാലു... നമുക്കു പുറത്തുപോയി നോക്കാം. കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിലല്ലേ. നമ്മുടെ ഉണ്ണിക്കണ്ണന് ഈ കരച്ചിൽ ഇഷ്ടമായിരിക്കും. അതാ ലൈറ്റു പോയത്”

മാലതി വാതിൽ തുറന്നു പുറത്തു നോക്കി. പെട്ടെന്ന് കരച്ചിൽ നിർത്തിയ കുഞ്ഞ്. എല്ലാവരും അന്ധാളിച്ചു നിന്നു. ഇതു ആരുടെ കുഞ്ഞ്? എന്തിന് ഇവിടെ കൊണ്ടിട്ടു? കുഞ്ഞ് വീണ്ടും കരഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“മാലു ഒരു തുണിയെങ്കിലും കൊണ്ടുവന്ന് കുട്ടിയെ കിടത്തൂ. വെറും തറയിൽ കിടന്നിട്ടാകും കരയുന്നത്. തുണി എടുക്കാൻ അകത്തുകയറിയാലും റിലേറ്റ് വന്നു. മാലതി പിറു പിറുത്തു. കറങ്ങുപോകാൻ കണ്ട സമയം. തുണികൊണ്ടുവന്ന് കുഞ്ഞിനെ കിടത്തി. കുഞ്ഞിന്റെ കരച്ചിൽ മാഞ്ഞു തുടങ്ങി.

പുറത്ത് വെട്ടം വീശി തുടങ്ങി. അല്പം ദൂരത്തായി ചെടിയുടെ മറവിൽ തലമറച്ച ഒരു സ്ത്രീ

രൂപം കണ്ടു.

“ആരാ അത്” മാലു ചോദിച്ചു.

മെല്ലെ മെല്ലെ ഒരു ഭയപ്പാടോടെ ഒരു സ്ത്രീ മുഖിൽ വന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നനഞ്ഞിരുന്നു.

“എന്തിനാ ഈ കുഞ്ഞിനെ ഇവിടെ കൊണ്ടിട്ടത്. ഞങ്ങളെ കൂടിക്കാണാനോ... ഞങ്ങൾ സമാധാനമായി കഴിയുന്നവരാ അതു നശിപ്പിക്കരുത്..”

“അയ്യോ.....എനിക്കൊരു ദുരുദ്ദേശവുമില്ല...”

“പിന്നെ....”

‘ഇന്നലെ മുതൽ കുഞ്ഞ് ഒന്നും കൂടിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ആഹാരം കഴിച്ചിട്ട് ഇന്ന് രണ്ടു ദിവസമായി. അതു സാരമില്ല. പക്ഷെ എന്റെ കുഞ്ഞിന് മൂലപ്പാൽ പോലും നൽകാനില്ല.’

“ഇന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് വിഷു ഒന്നാം തീയതിയാണ്. കണി കണ്ടത് നിന്റെ കുഞ്ഞിനെ. നീ മുസ്ലീമാണല്ലേ.... തല മറച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോഴേ മനസ്സിലായി.”

“എനിക്കറിയാം ചേച്ചി. എന്റെ മുഖം നിങ്ങൾ കാണാതിരിക്കാനാ ഇത്രേ നേരം ഞാൻ മാറിനിന്നത്. കുഞ്ഞിന്റെ വിശപ്പ്. (കണ്ണുതുടക്കുന്നു) കരച്ചിൽ സഹിക്കാതെ ആയപ്പോഴാ ഇവിടെ കിടത്തിയത്. നിങ്ങളുടെ ചടങ്ങുകൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുമെന്ന് കരുതി. തെറ്റിച്ചെങ്കിൽ എന്നോടു പൊറുക്കണം. ഒരു കാൽ കപ്പി പാലു തന്നാൽ കുഞ്ഞിന് കൊടുത്തിട്ട് ഞങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊള്ളാം... വിശപ്പിന്റെ കരച്ചിലിൽ ഞാൻ ജാതി മറന്നുപോയി.”

“മാലു..നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ വിഷുക്കണി തെറ്റിയില്ല. കുട്ടിക്കെല്ലാം ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരങ്ങളാണ്. നിഷ്കളങ്കത അവരുടെ കൂസ്യതി. ഏതു കുഞ്ഞിനെ ദർശിച്ചാലും അതു ഉണ്ണിക്കണ്ണനാണെന്ന് സങ്കല്പിക്കാം. കറങ്ങുപോയതും ഉണ്ണിക്കണ്ണന്റെ ലീലാവിലാസമായിരിക്കും. ഇവിടെ ജാതി എന്നു പറയുന്നത് വെറും വെള്ളക്കടലാസു മാത്രം” സുഭാഷ് പറഞ്ഞു.

മാലു. ‘അതും ശരിയാ....’ (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) മോളിവിടെ വാ.... നിനക്കും ഇന്നിവിടെ കൂടാം. ഞങ്ങളുടെ കൂടെ സദൃ ഉണ്ണാം.

‘വേണ്ട ചേച്ചി.....ഞാനിടെ ഇരുന്നോളാം.’

‘അതു വേണ്ട. ഞങ്ങൾ അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ജാനകിയേയും യശോദയേയും പുറത്താക്കിയതു പോലാകും.’





By  
Mrs Hajira Bai

### മാതൃ രോദനം

എൻ പൊന്നു മകനെ നീ എങ്ങു പോയീ  
എന്നെ യീ ഗുരുവായൂരമ്പല നടയിലാക്കി  
നാളുകൾ കഴിന്നല്ലോ യീയമ്മയെ  
കൊണ്ടുപോകാ -

നാളിതുവരെയും വന്നതില്ലല്ലോ പുത്രാ  
ഗുരുവായൂരമ്പലത്തിൽ തോഴനാമ്മയെ  
കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാമെന്നുറച്ചുനീ  
സത്യമെന്നു കരുതീ യീ വയസ്സിയെളുപ്പം  
സാകുതം പുറപ്പെട്ടെന് തനയനൊപ്പം  
നിന്നിങ്ങിതമിതെന്നറിഞ്ഞിരുന്നില്ല  
നിന്നെ നമ്പിയിറങ്ങിയീയമ്മ  
വിശപ്പും ദാഹവും പേറി നടക്കാൻ മേലാ  
വിരഹദുഃഖംഅതിലുമപരമല്ലോ  
മാന്യമായ് കുടുംബത്തിൽ വാഴ്ന്നവൾ  
മനമനുവദിക്കുന്നില്ല കൈ നീട്ടി  
യാചിപ്പാൻ

ഗേഹം പുകാൻ  
മോഹമുണ്ടെങ്കിലുംഎങ്ങിനെ  
ഗമിക്കുമെന്നറില്ലിയമ്മക്ക് മകനെ  
മക്കൾ നാൽവരെ ജയമേകി  
വളർത്തിയോരാ  
മമ്മയല്ലോ ഞാനിയമ്പലവാസി  
പൈതങ്ങളെയോമനിച്ചു വളർത്തിയവൾ  
വൈക്കോൽ തുരുമ്പായി  
മക്കൾക്കിന്നവൾ  
സന്തതികൾ സംരക്ഷിക്കുമെന്നാശിച്ചു

പങ്കുവെച്ചു  
സമ്പതെല്ലാമൊടുവിലിയമ്മ  
വഴിയാധാരമായി  
ചോരനീരാക്കി വളർത്തിയവളെന്നവി -  
ചാരമെന്യേയുപേക്ഷിച്ചീടൊല്ലേ മകനെ  
പ്രാരാബ്ബമെൻ മാനസത്തിനാഘാതമേകി  
പ്രായമെന്നുടലിനെ തളർത്തി  
വികൃതമാക്കി  
ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മിഴികളിൽ മാറാലചുറ്റി  
ചടച്ചു തുങ്ങിയ  
കാതുകളുമടഞ്ഞുപോയീ  
മക്കളുംമരുമക്കളും ചെറുമക്കളുമൊത്തു  
മറുവെണ്ടുന്നൊരീ പ്രായത്തിൽ  
അവശയാമീയമ്മയെയാർമ്മം കാട്ടാതെ  
അരികിലെത്തി യേറ്റു കൊണ്ടുപോകു  
മകനേ







## **ROLE OF OXYGEN IN OUR HEALTH**

**(Dr.M.E.Abdul Razack Sait  
(Homoeopath))**

### **A vital element**

One of the most vital elements in keeping our health is oxygen which costs us nothing. Suppose we had to pay for the oxygen that we breathe in every second, then to live in this world to maintain our life, since birth till death, would have been a miserable one. We cannot just imagine. Isn't it? By the grace of Allah, we do not have to put in any effort from our side to get oxygen as it is freely available in the air. While we breathe we take in the fresh oxygen into our lungs and distribute it to the whole body and disperse out carbon dioxide. The oxygen is very important to the cells of our body. The lungs which have about 75,00,00,000 air sacs or cells through which the oxygen passes to get into the blood stream at any given second one quarter of the blood contained in the human body (the average individual carries about six quarters). The transportation system is arranged in such a way that it carries the element to the entire cells of our body. For example, if we could stretch these tiny air sacs, from one of the pairs of the lung to a plain surface, they could cover an area of 455 sq. blood passes over the surface area of the lungs to give out the carbon dioxide gas that is carrying the blood then takes in oxygen from the air breath for the return circuit back to the cells. The cells which have the actual job of transporting the oxygen through the body are the Red Blood Cell (RBC), which there are about two hundred and fifty million for every drop of blood. Strenuous, are the work performed by these cells and each cell will live only about 120 days.

Daily twelve million cells must be produced every second. It is interesting to note that the cells which are more sensitive are the cells of the brain which

will affect immediately due to lack of oxygen. A good and healthy brain is something everyone needs. Man will lose every control of the very essence of life without a good clear brain and stable emotion.

### **Electrifying the system**

The brain is the electric dynamo of the body which can measure its electrical currents. Medical science can detect disturbances in the electrical flow of the brain and thereby locate brain tumours and scar tissues. Human experiments have shown what happens when the oxygen in the air that we breathe is reduced; it will first affect the higher centre of the brain. Reasoning: will power judgement is impaired when oxygen intake is lacking. Dr.Samson Wright says, "when the oxygen supplied to the body is reduced gradually, the intellect and senses become dull without the person being subjectively aware of what has happened". Dr.Joseph Bamcrat of Cambridge University made these observations of an individual's mental attitude when the amount of oxygen to the brain is not sufficient – a tendency to impatience and irritability. Dr.John Haldane of Oxford University discovered that: A man's judgement and memory were impaired when the oxygen fed to the brain was not sufficient so even ordinary questions asked and its answers will be stupidity. At the same time, the individual is most confident that he is in full possession of all his abilities. In fact it will damage the smooth functioning of nervous System and brain as well as affecting the full control of our emotions unless we maintain high electrical energy of the brain cells by taking plenty of fresh air.

Keep in mind that to maintain a good brain and to have best of your health , take time to breathe deeply every day as much as possible.

### **Breathing Exercises**

Deep breathing is also a mean of attaining a feeling of well-being.

Fifteen deep breathes slowly through the nose while sitting or standing

While breathing out you should sometimes try to blow the air through the mouth; this makes breathing exercise more effective

Please consult a yoga specialist before starting the breathing exercise.

---



**GRANDPA'S LITTLE GIRL** -Written by Husna Saad

It was a Sunday morning. Five-year-old Aaliya hid and whimpered.

She had just been scolded by her mother for refusing to do her homework. Her grandpa began looking for her and there she was behind his armchair, just where he had expected to find her. Seeing her eyelashes wet, he took her in his arms and carried her out of the house. He bought her, her favorite toffees. Aaliya smiled and kissed her grandpa on the cheek. "I love you Daada," she said.

Aaliya was her Daada's pet. He loved her dearly. Aaliya too was equally fond of her Daada. She was also aware of the fact that her Daada did not love his other grandchildren the way he loved and pampered her. A few days later it was Aaliya's birthday. Her grandpa presented her a blue colored pencil case, shaped like Mickey Mouse. She loved it a lot. She took it to school the next day and proudly showed it to all her friends. She took great care of the pencil case. When Aaliya went back home from school that day, her mother asked her to go and meet her grandpa. So she went into her Daada's room. She saw him resting on his armchair with a big white plaster around his right arm. He smiled as he saw her enter the room. "Daada, what happened to your hand?" she inquired. "Nothing much, little one," he said, "Your Daada just slipped and fell as he was stepping out of the bathroom." "Why couldn't you be careful Daada?" she asked angrily. "I will be careful next time sweetheart," he said and kissed her gently on her forehead. From then onwards Aaliya would spend most of her time with her grandpa. She would hold his hand and take him out for short walks in the evenings.

Months passed by, and Aaliya's grandpa began feeling weak. He would find it difficult even to stand for a few minutes at a stretch. He no longer had the strength to go out for evening walks with Aaliya. One evening as he was walking across his room he felt dizzy and fell unconscious on the floor. As he fell, he had hit his head

against the corner of the wooden cot. As a result, his head began to bleed profusely. He was immediately hospitalized. His condition remained critical for days together. The doctors said that up to fifty percent of his skull had been severely damaged. They assured Aaliya's father that they were trying their best to save him.

Aaliya's mother took her to the hospital one evening. Aaliya was very excited at the thought of seeing her Daada. She was made to wear green hospital robes and was silently taken inside a room. She was growing impatient. But the very sight of her grandpa numbed her. He lay there with his entire head plastered. There were all sorts of machines around his bed that beeped every few minutes. Thin pipes were attached to each wrist and an oxygen mask covered half of his face. Aaliya slowly walked up to him. She gently touched his shoulder and called "Daada". He slowly opened his eyes and looked at her. He smiled.

"When are you coming home Daada?" she asked. All he could do was look at his granddaughter and smile. Aaliya longed to hear her grandpa's voice. She cried and kissed his palm.

That night Aaliya did not stop questioning her mother. "Maa, when will Daada come back home?" "When will he be free of those bandages?" Her mother's eyes filled with tears. She hugged her daughter and lulled her to sleep.

Two days later Aaliya woke up in the morning and stepped out of her room. Her house was filled with all her aunts, uncles and cousins. In one corner she found her father standing quietly, his face damp with tears. Her father carried her in his arms and took her to the place in the middle of the hall where her Daada lay wrapped in white. She knew what it meant. She knew that her grandpa had slept forever. She also knew that he would be taken away from home soon, never to return.

Aaliya remained silent that whole day, looking at her grandpa now and then. In the evening when he was taken away, she went into her room and sat quietly on the bed. After a few minutes, she opened her school bag and took out the blue colored pencil case her Daada had gifted her. She took it with her and ran into her grandpa's room. She sat behind his armchair, hugged the pencil case and began to cry.



## കച്ചി മേമൻ സമുദായ ചരിത്രം—ഈസ സേട്ട എം

കച്ചി മേമൻ സാമുദായത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളിൽനിന്നു നാല് വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്കാണ് പ്രാബല്യം കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്. അവയിൽത്തന്നെ പൊതുവെ അംഗീകാരം സിദ്ധിച്ച വ്യാഖ്യാനം താഴെ പറയുന്ന തരത്തിലാണ്.

സിനഡ് മേഖലകളിൽ വ്യാപാരം കുലത്തൊഴിലാക്കിയ പ്രബലമായ ഹിന്ദുസമുദായമായിരുന്നു ലോഹാന സമുദായം. ആയിരത്തി നാനൂറു എ.ഡി. കാലഘട്ടത്തിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ സമുദായത്തിൽപ്പെട്ട എഴുന്നൂറോളം കുടുംബങ്ങൾ ഇസ്ലാം മതം സ്വീകരിക്കുകയും "വിശ്വാസികൾ" എന്ന അർത്ഥത്തിൽ "മോമിൻ" എന്നും പിന്നീട് ലോപിച്ചു മേമൻ എന്നും അറിയപ്പെട്ടു എന്നതാണ് മേമൻ സമുദായ ചരിത്രം. ഇത്തരത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട മേമൻ സമുദായം സുന്നി വിശ്വാസികളാണ്. അവർ സിൻഡിൽ നിന്നും ഗുജറാത്തിലേക്കും മറ്റു പല പ്രദേശങ്ങളിലേക്കും വ്യാപാരാർത്ഥം കുടിയേറുകയുണ്ടായി. ഡോക്ടർ മൊഹമ്മദ് താഹിർ എന്നയാൾ മേമൻ സമുദായത്തിലെ 13 വിവിധതരം ഉപസമുദായങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ അനേകം ചരിത്ര പണ്ഡിതന്മാരുടെ പഠനങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു ക്രോഡീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേൽ പറഞ്ഞ 13 മേമൻ സമുദായങ്ങൾ ഇവയാണ്. - ബാന്ദ , ഹാലായി, കച്ചി, ഖോജ, ബോഹ്റ , സിന്ധി, സുറതി, കുട്യാന, ഓഖായി, ജേതപുരി ബഗ്രസ, ജുനഗഡ്, ഡൊറാജി. ഇവയിൽ ഗുജറാത്തിലെ കച്ചരാജ്യത്തു താമസമാക്കുകയും അവിടെ നിന്നും പിന്നീട് ഇന്ത്യയിലെ തെക്കൻ തീരങ്ങളിലേക്കും മറ്റനേകം വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലേക്കും കുടിയേറിയ സമുദായമാണ് കച്ചി മെമൻ സമുദായം. സ്വന്തമായ ഭാഷയും ചടങ്ങുകളും ആചാരങ്ങളും മറ്റും നിലനിർത്തി, ഏതു ദേശത്തായിരുന്നിട്ടും അവർ അവരുടെ തനിമ നിലനിറുത്തിപ്പോന്നിട്ടുണ്ട്.

## കച്ചി ബോലിയുടെ ചരിത്രം

കച്ചി മേമൻ എന്ന സമുദായം സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം ആർജിച്ചതു ഗുജറാത്തിലെ കച്ച് മേഖലയിലെ ദീർഘമായ ജീവിത ചക്രത്തിലൂടെയാണ്. അവിടെ അവർ അവരുടെ പുരാതന സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ സിന്ധി ഭാഷയും തദ്ദേശീയമായ ഗുജറാത്തി ഭാഷയും ഒരുപോലെ കൈകാര്യം ചെയ്തതിന്റെ പരിണത ഫലമായി രൂപം കൊണ്ട ഭാഷയാണ് കച്ചിബോലി.

ഭാഷ വംശത്തിൽ ഇൻഡോ ആര്യൻ എന്ന വംശത്തിലാണ് കച്ചിബോലി. ഗുജറാത്തിലെ കച്ച് പ്രദേശത്തെ ഭാഷയാണ് കച്ചി. മാത്രമല്ല, കച്ചിഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്ന സമുദായങ്ങൾ മറ്റു പലതുമുണ്ട് എന്ന കാര്യം നമ്മെ വിസ്മയപ്പെടുത്തിയേക്കാം. കച്ചി ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റുസമുദായങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നു നോക്കാം. - പാകിസ്താനിലെ സിനഡ് പ്രൊവിൻസിൽ ഉള്ളവർ, ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ഈസ്റ്റ് ആഫ്രിക്കയിൽ കുടിയേറിയവർ, രാജ്യാർജ്ജേജ, ബുൻസാരി, ഭാട്ടിയ, ബുജ്ജിലെ രാജഗോർ കന്യാത്തി എന്ന ബ്രാമിൻ സമുദായം, മെഗ്വാൽ, വിസ ഒസ്പാൾ, ദാസഒസ്പാൾ, ജെയിൻഖോജ എന്നീ സമുദായങ്ങൾ. കച്ചി ഭാഷയെ മൂന്ന് പ്രബല ഭാഷകളായ സിന്ധി, ഗുജറാത്തി, രാജസ്ഥാനി എന്നീ ഭാഷകളുടെ സങ്കലനം ആയാണ് ഭാഷ പണ്ഡിതന്മാർ, വിലയിരുത്തുന്നത്. വിസ്തൃതമായ ഭൂപ്രദേശങ്ങളിലൂടെ നൂറ്റാണ്ടുകളായി നടന്ന കുടിയേറ്റ യാത്രകൾ ഇത്തരം ഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തിന് പിന്നിലുണ്ട്. മേൽപ്പറഞ്ഞ ഭാഷകളിൽനിന്നും ഉൾക്കൊണ്ട വാക്കുകൾ കൂടാതെ പേർഷ്യൻ അറബ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള വാക്കുകളും കച്ചി ബോലിയിൽ ഉണ്ട്. ഉദാ : ദുനിയാ, ജഹന്നം, നസീബ്. ഗുജറാത്തി ഭാഷയുടെ ലിപിയെ തന്നെ അല്പം പരിഷ്കാരങ്ങളോടെ കച്ചി ബോലി എഴുതുവാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ ലിപിയിൽ എഴുതപ്പെട്ട അനേകം പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട് എന്നുള്ള കാര്യം നമുക്ക് കൗതുകകരമായി തോന്നാം. സ്വന്തമായി ലിപി ഇല്ലാത്ത ഭാഷ ആയതിനാൽ നിരന്തരമായ പറഞ്ഞുപഠിക്കൽ എന്ന പ്രക്രിയ മാത്രമാണ് കച്ചി ഭാഷ പഠിക്കുവാൻ ഇപ്പോൾ സാധ്യമായിട്ടുള്ളത്. അത്തരമൊരു പ്രക്രിയ ബോധപൂർവ്വം നമ്മുടെ വീടുകളിലും കുടുംബ സദസ്സുകളിലും ചടങ്ങുകളിലും ഉണ്ടാവാൻ ഈ കുറിപ്പ് പ്രേരണയായി തീരട്ടെ എന്ന് ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് നിർത്തുന്നു.





By—Najuma Bai Nazeer  
M.A., LL.M., PGDCrFS  
ADVOCATE

## Know your rights

The Indian judicial system, being the world's largest, has many laws to serve the Rights of women. Unfortunately, due to lack of public awareness, the laws fail to take action. Crimes against women occur every minute in India. Women are not safe, whether it is in their houses, public places or at the workplace. Your safety is in your hands.

Remember "knowledge is power". As a parent, wife, daughter, employee and a woman these are rights set in place to protect you and it is important that you are aware about these.

The rights available to women in India can be classified into two categories, namely as constitutional rights and legal rights. The constitutional rights are those which are provided in the various provisions of the constitution. The legal rights, on the other hand, are those which are provided in the various laws (acts) of the Parliament and the State Legislatures. Here are **10 rights** that women should know:

### 1. Right to equal pay

According to provisions under the Equal Remuneration Act, one cannot be discriminated on the basis of sex when it comes to salary or wages.

### 2. Right against harassment at work

The enactment of the Sexual Harassment of Women at Workplace Act gives you the right to file a complaint against sexual harassment.

### 3. Right to anonymity

Victims of sexual assault have a right to anonymity. To ensure that her privacy is protected, a woman who has been sexually assaulted may record her statement alone before the district magistrate when the case is

under trial, or in the presence of a female police officer.

### 4. Right against domestic violence

The act primarily looks to protect a wife, a female live-in partner or a woman living in a household like a mother or a sister from domestic violence at the hands of a husband, male live-in partner or relatives. She or anybody on her behalf, can file a complaint.

### 5. Right to maternity-related benefits

Maternity benefits are not merely a privilege of the working woman, they are a right. The Maternity Benefit Act ensures that the new mother does not suffer any loss of earnings following a period of twenty six weeks, **this benefit could be availed by women for a period extending up to a maximum of 8 weeks before the expected delivery date and the remaining time can be availed post childbirth**, allowing her to rejoin the workforce.

### 6. Right against female foeticide

It is a duty imposed on every citizen of India to allow a woman to experience the most basic of all rights — the right to life. The Conception and Pre-Natal Diagnostic Techniques (Prohibition of Sex Selection) Act (PCPNDT) ensures her right against female foeticide.

### 7. Right to free legal aid

All female rape victims have the right to free legal aid, under the Legal Services Authorities Act. It is mandatory for the Station House Officer (SHO) to inform the Legal Services Authority, who arranges for the lawyer.

### 8. Right not to be arrested at night

A woman cannot be arrested after sunset and before sunrise, except in an exceptional case on the orders of a first class magistrate.

### 9. Right to dignity and decency

In the event that an accused is a woman, any medical examination procedure on her must be performed by or in the presence of another woman.

### 10. Right to property (Personal Law)

The Hindu Succession Act allows women and men equal share in inheritance, thereby setting new rules and regulations.

**The Christian law of inheritance and succession is the same for men and women. A person's property is treated as self-acquired despite the mode of acquisition and during one's lifetime, nobody else can contest for it. (On equal footing).**

### Property rights of a daughter in Islam

Under the Muslim law, the rules of inheritance are rather strict. A son takes double the share of a daughter, on the other hand, the daughter is the absolute owner of whatever property she inherits. If there is no brother, she gets half a share. It is legally hers to manage, control, and to dispose it off as and when she wants. (this is why because it is the duty of a son to take care of his parents, wife and children whereas the lady is the absolute owner of all her property. So it clearly indicates the superior position of a girl in a family.

Comment:- Laws meant to protect women are being “blatantly abused and misused” to silence in-laws, so the court has to observe and make it clear that the judiciary would effectively prevent such “illegal conduct”.

**IS THESE RIGHTS HAS CHANGED THE STATUS OF WOMEN IN INDIA**

The path towards total gender empowerment is full of potholes. Over the years, women have made great strides in many areas with notable progress in reducing some gender gaps. Yet realities such as 11,332 women and girls getting trafficked every year, and increased practice of dowry, rape and sexual harassment hit hard against all the development that has taken place. Thus, if on one hand women are climbing the ladder of success, on the other hand she is mutely suffering the violence afflicted on her by her own family members. As compared to the past, women in modern times have achieved a lot but in reality they have to still travel a long way. Women may have left the secured domains of their home, but a harsh, cruel, exploitative world awaits them, where women have to prove their talent against the world who see women as merely vassals of producing children. The Indian woman has to make her way through all the socialised prejudices against her, and the men yet have to allow and accept the women to be equal participants in the country’s way forward.



By— Mrs. Sajna Sheby.

**കാറ്റും ഞാനും.**

വെറുതെയിരിക്കുമ്പോള് ഞാൻ ,  
 കാറ്റിന്റെ വഴികളെ പിന്തുടരാറുണ്ട് ,  
 പൂവുകളില് നിന്നും  
 പൂവുകളില് ,പറന്നെത്തി ..  
 മെല്ലെയൊന്നു ചുംബിച്ചു ,  
 കിളിയൊഴിഞ്ഞ കൂടിനെ തട്ടി  
 ഇളക്കി ,  
 സൂര്യ രശ്മികള്പ്പൊഴും , ഇളം  
 ചില്ലുകളെ ഇക്കിളികൂട്ടി,  
 വയല് വക്കത്തെ തളർന്ന പഥികന്റെ  
 വിയർപ്പു നുള്ളി ,  
 തിരമാലകള് അമ്മാനമാടുന്ന  
 നീലിമയിലെറിഞ്ഞ് ...  
 പൂക്കുന്ന കാടുകളിലെ നിശബ്ദത  
 ഭേദിച്ചു ,  
 കാട്ടുപൂക്കള് ചിരിക്കുന്ന  
 കല്ലറകളില് ,  
 ഇരുളിനെ ഭയപ്പെടുത്തുന്ന  
 മെഴുകുതിരി നാളങ്ങളെ മന്ദമായി  
 പുലകി ,  
 പച്ച ഞരമ്പുകളില് നിന്നും ,  
 ഉരുകി വീഴുന്ന  
 മഞ്ഞുതുള്ളികളെയും തഴുകി ,  
 ചിന്തകളുടെ ഭാരം പേറുന്ന ഈ  
 കൂട്ടില് തിരികെയെത്തും ...



## Phases of the Moon

Dr. J.M.I. Sait

PhD, FCMA, DipMA, FCS,

FBIM, DIOMI, MAAA, MMI

From any location on the Earth, the Moon appears to be a circular disk which, at any specific time, is illuminated to some degree by direct sunlight. Like the Earth, the Moon is a sphere which is always half illuminated by the Sun, but as the Moon orbits the Earth we get to see more or less of the illuminated half. During each lunar orbit (a lunar month), we see the Moon's appearance change from not visibly illuminated through partially illuminated to fully illuminated, then back through partially illuminated to not illuminated again. Although this cycle is a continuous process, there are eight distinct, traditionally recognized stages, called phases. The phases designate both the degree to which the Moon is illuminated and the geometric appearance of the illuminated part. These phases of the Moon, in the sequence of their occurrence (starting from New Moon), are listed below.

### New Moon

The Moon's unilluminated side is facing the Earth. The Moon is not visible (except during a solar eclipse. See the last figure, absolutely dark)

### Waxing Crescent

The Moon appears to be partly but less than one-half illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated is increasing.

### First Quarter

One-half of the Moon appears to be illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated is increasing.

### Waxing Gibbous

The Moon appears to be more than one-half but not fully illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated is increasing.

### Full Moon

The Moon's illuminated side is facing the Earth. The Moon appears to be completely illuminated by direct sunlight.

### Waning Gibbous

The Moon appears to be more than one-half but not fully illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated is decreasing.

### Last Quarter

One-half of the Moon appears to be illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated starts decreasing.

### Waning Crescent

The Moon appears to be partly but less than one-half illuminated by direct sunlight. The fraction of the Moon's disk that is illuminated is decreasing.





Following waning crescent is New Moon, beginning a repetition of the complete phase cycle of 29.53 days average duration. The time in days counted from the time of New Moon is called the Moon's "age". Each complete cycle of phases is called a "lunation".

Because the cycle of the phases is shorter than most calendar months, the phase of the Moon at the very beginning of the month usually repeats at the very end of the month. When there are two Full Moons in a month (which occurs, on average, every 2.7 years), the second one is called a "Blue Moon". The first time that the thin waxing crescent Moon is visible after New Moon (low in the evening sky just after sunset) marks the beginning of a month in the Islamic Calendar. Although Full Moon occurs each month at a specific date and time, the Moon's disk may appear to be full for several nights in a row if it is clear. This is because the percentage of the Moon's disk that appears illuminated changes very slowly around the time of Full Moon (also around New Moon, but the Moon is not visible at all then). The Moon may appear 100% illuminated only on the night closest to the time of exact Full Moon, but on the night before and night after will appear 97-99% illuminated; most people would not notice the difference. Even two days from Full Moon the Moon's disk is 93-97% illuminated.

New Moon, First Quarter, Full Moon, and Last Quarter phases are considered to be primary phases and their dates and times are published in almanacs and on calendars. The two crescent and two gibbous phases are intermediate phases, each of which lasts for about a week between the primary phases, during which time the exact fraction of the Moon's disk that is illuminated gradually changes.

The phases of the Moon are related to (actually, caused by) the relative positions of the Moon and Sun in the sky. For example, New Moon occurs when the Sun and Moon are quite close together in the sky. Full Moon occurs when the Sun and Moon are at nearly opposite positions in the sky - which is why a

Full Moon rises about the time of sunset, and sets about the time of sunrise, for most places on Earth.

First and Last Quarters occur when the Sun and Moon are about 90 degrees apart in the sky. In fact, the two "half Moon" phases are called First Quarter and Last Quarter because they occur when the Moon is, respectively, one- and three-quarters of the way around the sky (i.e., along its orbit) from New Moon. The relationship of the Moon's phase to its angular distance in the sky from the Sun allows us to establish very exact definitions of when the primary phases occur, independent of how they appear. Technically, the phases New Moon, First Quarter, Full Moon, and Last Quarter are defined to occur when the excess of the apparent ecliptic (celestial) longitude of the Moon over that of the Sun is 0, 90, 180, and 270 degrees, respectively. These definitions are used when the dates and times of the phases are computed for almanacs, calendars, etc. Because the difference between the ecliptic longitudes of the Moon and Sun is a monotonically and rapidly increasing quantity, the dates and times of the phases of the Moon computed this way are instantaneous and well defined.

The percent of the Moon's surface illuminated is a more refined, quantitative description of the Moon's appearance than is the phase. Considering the Moon as a circular disk, the ratio of the area illuminated by direct sunlight to its total area is the fraction of the Moon's surface illuminated; multiplied by 100, it is the percent illuminated. At New Moon the percent illuminated is 0; at First and Last Quarters it is 50%; and at Full Moon it is 100%. During the crescent phases the percent illuminated is between 0 and 50% and during gibbous phases it is between 50% and 100%.

**Summary**

A lunation is a lunar month, during which time the Moon completely circles the Earth in its orbit. The complete cycle of phases is obvious. Two other effects can be easily seen. First, due to the elliptical shape of the Moon's orbit, the apparent size of the Moon's disk changes as its distance from Earth varies. The closest and farthest points do not always occur at the same phases, however. Second, although the Moon's near side directly faces the Earth on an average, we get to view the Moon from slightly different angles as it orbits us. This effect, called libration, is caused partly by the tilt of the Moon's rotation axis with respect to its orbital plane and partly by the fact that the Moon's speed in its orbit varies but its rotation rate does not.

For practical purposes, phases of the Moon and the percent of the Moon illuminated are independent of the location on the Earth from where the Moon is observed. That is, all the phases occur at the same time regardless of the observer's position.

Observing the moon regularly and determining the date of the Islamic month from its size and growth pattern will be an educative and interesting experience.

**അല്പം കളിയും അതിലേറെ കാര്യവും ചാലയിൽ എ.അബ്ദുള്ള സേട്ട് അഡ്വക്കേറ്റ്**

1. സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റാത്ത രഥം	:	മനോരഥം
2. ഭരിക്കാനോ കീഴടക്കാനോ പറ്റാത്ത രാജ്യം	:	മനോരാജ്യം
3. യുദ്ധം ചെയ്യാത്ത സേന	:	അനായാസേന
4. എയ്യാൻ പറ്റാത്ത വില്ല്	:	മഴവില്ല്/മാരിവില്ല്
5. പടക്കളത്തിൽ പ്രയോജനം ചെയ്യാത്ത വാൾ	:	പൊതുവാൾ/അഗർവാൾ
6. നടക്കാൻ പറ്റാത്ത വഴി	:	നാൾവഴി
7. കോടതി അംഗീകരിക്കാത്ത സാക്ഷി	:	മന:സാക്ഷി
8. രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത ആധാരം	:	വഴിയാധാരം
9. കറന്നെടുക്കാൻ പറ്റാത്ത പാൽ	:	തപാൽ/റബർ പാൽ
10. തൂക്കി നോക്കാൻ പറ്റാത്ത ഭാരം	:	ഹൃദയ ഭാരം
11. കുലിയിൽ (വേതനത്തിൽ) പ്പെടാത്ത കുലി	:	കൈക്കുലി
12. ഭക്ഷണ യോഗ്യമല്ലാത്ത കൊഴുപ്പ്	:	മേളക്കൊഴുപ്പ്
13. തപാൽ അധികൃതർ അംഗീകരിക്കാത്ത വിലാസം	:	ഭാവനാ വിലാസം/ വാഗ്വിലാസം
14. ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിക്കാൻ പറ്റാത്ത സമ്പത്ത്	:	അനുഭവ സമ്പത്ത്
15. കൂടിക്കാൻ പറ്റാത്ത രസം	:	നീരസം
16. ക്ഷൗജരം ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത ദീക്ഷ	:	തത്വദീക്ഷ
17. ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാനോ രേഖപ്പെടുത്താനോ സാധിക്കാത്ത കാഴ്ച	:	ഉൾക്കാഴ്ച
18. പരസ്യമായി തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സ്വകാര്യബില്ലി	:	പാർലമെന്റ് / നിയമസഭകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സ്വകാര്യബില്ലി
19. പാപ്പാന്റെ സേവനം ആവശ്യമില്ലാത്ത ആന	:	കുഴിയാന
20. അന്വേഷണം ആവശ്യപ്പെടാത്ത വെടിവയ്പ്	:	ആചാര വെടിവയ്പ്
21. കറിയിൽ ചേർക്കാൻ പറ്റാത്ത ഉപ്പ്	:	ഇടുപ്പ്
22. കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുവാൻ പറ്റാത്ത മുഖം	:	അന്തർ മുഖം
23. കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിഫലിക്കാൻ പറ്റാത്ത ചരായ	:	പ്രതിചരായ
24. ഒരിക്കലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടക്കാത്ത മണ്ഡലം	:	നഭോ മണ്ഡലം
25. ബുർഷായുടെയും പെറ്റി ബുർഷായുടെയും ഇടയ്ക്കുള്ള അനുജൻ	:	ജോഷ
26. സ്ത്രീകൾ അണിയാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത വള	:	തവള
27. സ്ത്രീകൾ അണിയാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത മാല	:	തിരമാല/വനമാല
28. സ്ത്രീകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഭരണം	:	ആഭരണം
29. ഡ്രൈവിംഗ് ലൈസൻസ് വേണ്ടാത്ത ഡ്രൈവർ	:	സ്ക്രൂ ഡ്രൈവർ
30. സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും ഉള്ള അക്ഷരം	:	"ഖ"
31. ധരിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഡ്രസ്സ്	:	അഡ്രസ്സ്



- |  |   |   |
|--|---|---|
| 32. ഭക്ഷ്യയോഗ്യമല്ലാത്ത മീൻ                                    | : | ആമീൻ  |
| 33. വാദിക്കാൻ പറ്റാത്ത കേസ്                                    | : | സ്യൂട്ട് കേസ്   |
| 34. കോടതിയിൽ സമർപ്പിക്കാൻ പറ്റാത്ത വാദം                        | : | അനുവാദം   |
| 35. കാഴ്ചകാണാൻ കഴിയാത്ത കണ്ണ്                                  | : | അകകണ്ണ്   |
| 36. നടുക്കയോ നനയ്ക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ടാത്ത മരം                     | : | സമരം/കൊടിമരം  |
| 37. ചാരാൻ പറ്റാത്ത തൂൺ   | : | അടുത്തൂൺ  |
| 38. വിരിച്ചിടാനോ മീൻപിടിക്കാനോ പറ്റാത്ത നെറ്റ്                 | : | ഇന്റർനെറ്റ്   |
| 39. വേദനയോ ആഘാതമോ ഏൽക്കാത്ത സന്ധികൾ :                          |   | പ്രതിസന്ധി  |
|  |   | അനാക്രമണ സന്ധി  |
| 40. ആനയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയമം                                  | : | കരിനിയമം  |
| 41. സ്ത്രീകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ “വിമ്മി” ഷ്ടപ്പെടുന്നത്: എപ്പോൾ    | : | അടുക്കളയിൽ പാത്രം കഴുകുമ്പോൾ                                    |
| 42. ഒറ്റിക്കോ ഈടോ വയ്ക്കാൻ പറ്റാത്ത അവകാശം :                   |   | സാവകാശം/മൗലികാവകാശം   |
| 43. മഴ അളക്കുന്ന കേന്ദ്രത്തിൽ റക്കോർഡ് ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത മാതിരി | : | മഹാമാരി/കാനേഷുമാരി  |
| 44. ഭക്ഷണയോഗ്യമല്ലാത്ത കൂൺ                                     | : | വ്യാകൂൺ   |
| 45. ധർമ്മദാരം  | : | ഭാര്യ (പഞ്ചപാണ്ഡവർക്ക് ധർമ്മം കിട്ടിയത് പാണ്ഡാലി)               |
| 46. നാഴിയുടെയും ഉരിയുടെയും മദ്ധ്യേ ഉള്ളത്                      | : | ഇടനാഴി  |
| 47. ഒരിക്കലും ചൂടാൻ പറ്റാത്ത കൂട                               | : | ഇരിഞ്ഞാലക്കൂട   |
| 48. യാത്ര ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത വഞ്ചി                               | : | കാണിക്കവഞ്ചി  |
| 49. വലയിൽ കൂട്ടുകാൻ പറ്റാത്ത മീൻ                               | : | ആമീൻ  |
| 50. ആടുകൾ എത്ര തരം   | : | ചെമ്മരിയാട്, കോലാട്, ഏഷ്യാട്, പോയാട്, മാറാട്, കൈലിയാട്, ആലിയാട് |
| 51. ഡ്രൈവർ വേണ്ടാത്ത കാറുകൾ                                    | : | അയൽക്കാർ, കൂട്ടുകാർ മഴക്കാർ                                     |
| 52. തുറക്കാൻ പറ്റാത്ത ഗേറ്റ്                                   | : | കോൾഗേറ്റ്/ബിൽഗേറ്റ്   |

A.Abdulla Sait



# Community News – Kochi, Trivandrum



നവോത്ഥാന ശ്രേഷ്ഠ പുരസ്കാരം 2019 സിൽ ടി മെമ്പർ ആയ ശ്രീമതി പി. ഹാജിറ ബായ് തിരുവനന്തപുരം കരസ്ഥമാക്കി . സിൽ ടി യുടെയും മേമൻ ബോലിയുടെയും അഭിനന്ദനങ്ങൾ .



ഇന്ത്യൻ റെഡ് ക്രോസ് സൊസൈറ്റിയുടെ എറണാകുളം ജില്ലയിലെ മികച്ച സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകനുള്ള പുരസ്കാരം Mr. സലീം ഷക്കൂർ സേട്ടൻ ലഭിച്ചു. സിൽ ടി യുടെയും മേമൻ ബോലിയുടെയും അഭിനന്ദനങ്ങൾ .

## **MEMON LADIES ASSOCIATION, KOCHI**

The annual general body meeting of the Memon Ladies Association was held on 15/10/2019 at Salay Mohammed Sait, Shadi Mahal Kochi. Meeting started at 10:30 AM with the Qirat by Mrs. Anjum Babu. The President Mrs. Kulsum Ahmed made the welcome speech and Secretary Mrs. Tabassum Masood placed the financial report of the year.

Later, the executive members

- Mrs. Kulsum Ahmed - President
- Mrs. Reshma Anwer - Vice President
- Mrs. Tabassum Masood - Secretary
- Mrs. Tasneem Arif - Joint Secretary
- Mrs. Anjum Babu- Treasurer

were re-elected and a new working committee was formed comprising the following members.

- 1.Sakina Bai, 2, Mrs. Soby Sameer 3. Mrs. Farmeena Sheraz 4. Mrs. Shagufta Masood 5. Mrs. Kiran Shakeel 6. Mrs. Anila Sajid 7. Mrs. Firdouse Aslam 8. Mrs. Ruba Haris 9. Mrs. Zahida Gaffar 10.Mrs. Zeenath Hassan 11. Mrs. Suman Zia 12. Mrs. Thanveer Javid 13. Mrs. Arshia Nazim 14. Mrs. Seema Iqbal 15. Mrs. Mehtab Nishad 16. Mrs. Ayshu Bai 17. Mrs. Sanu Aslam.



## **Ode to a River by– Akber Ayub Sait**

The birds are on a high and the air is filled with their toot and tootle. Underneath, the gurgling river tries to keep pace. A willowy breeze sweeping through the bamboo groves rustles its crisp, spiky leaves, adding to the medley. The resulting symphony is magical.

Some 75 km northwest of Kochi – Kerala’s bustling seaport in Southern India – lies the trading town of Chalakudy. And a short 5 km away flows the river that carries its name. Go another few km and you are at the Athirampally falls. Here, water gushes over a large rocky knoll in white, effervescent waves. As you get closer, you feel the wetness; then you are surrounded by a fine mist, cool and bracing against your skin. If you are a nature lover, be here at the break of dawn – and give yourself up to the magic in the air. You’ll find yourself being led downstream, as if by an unseen force, to an enchanting spot where, the river seems to bare its soul.

Beneath a painted sky, you’ll find the Chalakudi River overwhelmingly dominating the scene. Neither the overgrown trees lining the banks nor the lush vegetation all around seem to diminish its arresting presence. In its gurgling flow, you sense a certain indescribable quality – a tranquil gentility, suffused with a vibrant energy.

This September morning – after a fairly active monsoon – the river is swollen and flows at a crisp pace here, sweeping majestically through a bend upstream, and about seventy meandering miles from its source in the higher reaches of the Sholayar ranges. Scattered rocks, sculpted into round domes by the constantly flowing water, dam up the flow momentarily, creating small cascades –

curving sheets of water – that plunge over them. Billows of spray shoot into the morning air. As the sun climbs up, shafts of orange-yellow light filter through the canopy overhead and blobs of light dance on the rippling surface like prancing doe.

Close to the bank, in the lee of a rocky mole, fallen leaves rollick in miniature whirlpools. And a pair of terns, eager for breakfast, finds it a perfect feeding ground. Vigilant and watchful, they catch silvery fish that flip into the air, swallowing them swiftly with few jerks of their upturned head. Kingfishers, adopting a different strategy, sweep down from limbs of trees leaning delectably into the water. Diving into the river, they come up abruptly with a quivering small fry clamped between their pointed beaks. Life thrived here, nurtured and sustained by the river. It is as if every living thing here is rejoicing and celebrating the gift of a vibrant life nourished and enriched not only by the waters of the river but also by the sun, the winds, the very earth; in fact all the elements of nature combining in a benevolent effort, striving towards one aim – uphold and sustain the magic called life. And here, you feel connected to it. Here, you glimpse the soul of the river.

About 12 km upstream, you come to Vazhachal – another waterfall, where, in sylvan surroundings, water plunges about 80 feet in white roiling froth. A body of water any where – a lake, river, stream or the sea has a certain quality that touches your finer sensibilities, your deeper self. That feeling is inescapable here.



From Vazhachal, if you drive upstream, eastward, you climb further into the Sholayar ranges of the luxuriant Western Ghats. "Nearly forty rivers spring from the Western Ghats and flow into the Arabian Sea or into back waters," says Cherian, the forest officer at an outpost on the way. Indeed, the land is blessed with a surfeit of water. And once the rains arrive, the earth is soaked, the overflow running into channels and streams where the roiling water tumbles in an effusive surge through hills and dales to join the numerous rivers or the labyrinth of backwaters along the long coast. A narrow strip of land fed by 40 odd rivers and cradled by the Arabian Sea on one side and the mountains of the Western Ghats on the other.

That sums up the geography of this swath of land called Kerala. It also explains why its greenery is so rich, its flora so vibrant.

Cruising down the smooth highway, you'll find it hard to keep your eyes on the asphalt ribbon stretching in front, hugging the undulating landscape, and at the same time savour the visual feast around you. As the road sweeps uphill, you begin to feel light-hearted; your spirits buoyant... then you realise you owe it perhaps to the oxygen rich air in the surrounding forest. But if you enquire about wildlife here, you'll get a shrug from the locals – meaning there's not much wildlife on view – except for giant flying squirrels, sambar, bison and occasional sightings of elephants, found watering at the river banks, usually in herds of five or six. But there's a thriving avian population here nonetheless, and the pick of the lot is the state bird: the great Indian hornbill. Winding your way up the serpentine road you sense a magic in the air and feel compelled to pull over and hop out of your car. A gust of wind ripples through the surrounding woods making the bamboo groves groan and the tall trees whisper. Soothed by the gentle breeze and surrounded by pristine nature, you sense all tension ease from your body... as you eavesdrop on a woodpecker busy building his home or peek into the jungle and find bare barks and snaking roots of gnarled old trees coated with lichens and moss. The dappled forest floor is covered in a blanket of fallen leaves dotted with underbrush. The scent of raw earth, green vegetation and flowing water assails your already heightened senses. Positive, joyous vibes, a kind of rhapsody envelops you. The feeling is surreal... almost mystical.

Sometimes you find no habitation for miles and the only sounds are the birdcalls and the whistling of the wind. Balan Nair, the greying but lanky and moustachioed owner of a quaintly charming inn by the roadside is quite knowledgeable about the Ghats. "The Western Ghats," he says, "is recognized worldwide as a biodiversity hotspot. It is home to threatened flora and fauna. Ignorance and man's greed have together destroyed a lot of its richness. Fortunately, some conservation efforts are now on." And having partaken of the richness of this land, you hope that these efforts bear fruit.

The meandering rivers, delightful waterfalls and the cool mountain air, all make for an unforgettable experience – another facet of Kerala.



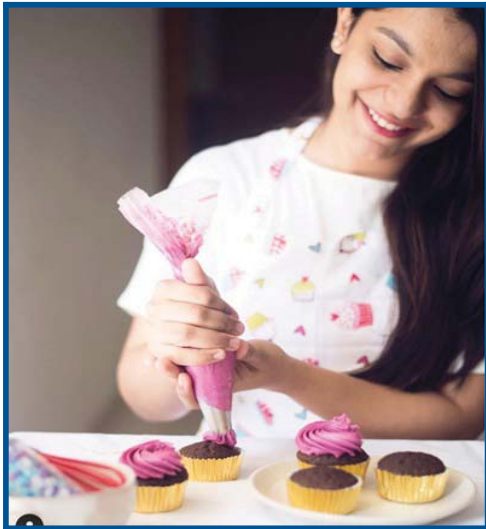




Azmeen Ansar

## All About the Frost: A Story of Fluff in A Cup

Every once in a while among us are those who do things differently. Who dare to step out of the ordinary and give their heart and soul to reach for their dreams - no matter how small or big. Sarah Zia Adeel is one of them. And it's my pleasure to interview her and know more about her journey to hopefully inspire the rest of us and our next generation to take that leap of faith



Sarah Zia

give you a little background, Sarah is founder of and baker at [Fluff In A Cup](#)- a home based bakery where we specialize in decadent cupcakes, cakes and all things sweet. Started off in her home for small orders of cupcakes, today she is the proud owner of a business that is the first Indian Retailer for two big sprinkle brands namely [Sweetapolita](#) and [Sprinkle Pop Shop](#). Though she operates her business primarily out of Kochi, in her little time in Ahmedabad she supplied cupcakes to a cafe there.

I got in touch with her asked her a little about her business and her journey so far. Here's the interview for you to read and hopefully be inspired from.

**When did you start this and what triggered it?**

Fluff In A Cup officially began in 2013, right after my graduation. I used to always watch my mum bake and would be fascinated by it. So I started off with cupcakes, which was very rare in those days. I still remember one of the best sellers then was chocolate chip cupcakes. Usually, I baked for family and but then I got a big wedding order for around 75 cupcakes and then there was no looking back. Those cupcakes kickstarted my journey as a baker.

**Do you create your own recipes or are they inspired from somewhere?**

My initial recipes were all pass me downs from my mum and then I started experimenting a lot with them. I do get inspired from other bakers and try their recipes and also try to add my little changes into them too. For example Marbled Kitkat was something I developed for the love of Kitkat. It is unique in it's own way and it was one of my first experimental flavours.

**Can we get a peek into the running of your business? How do you manage the orders in Kochi when your in Ahmedabad, who handles the daily social media, how do you manage partnerships/collabs etc? Give us a hint of how you do it all.**

Managing a business in two cities can be quite a task. As there is always a break from your usual. So I take orders based on where I am. In Kochi, it's always full-fledged - I bake, I sell my sprinkles, take workshops, and so on.

In Ahmedabad, on the other hand, I used to make content for the page mainly and supply cupcakes at one cafe. So it taught me to strike a balance. Initially, I was very scared by the fact of leaving my comfort zone and going somewhere new and start from fresh. It's hard to start off, it was only in the second year in Ahmedabad that people actually recognized the brand- so that was the main reason why I focussed mainly on the content part there. My social media is all handled by me and I love doing the marketing part- it really brings out the digital marketer in me. And as for collaborations, the brands get in touch, sometimes it's barter, sometimes it's paid - but it's a whole lot of fun no matter what.

**For the rest of us who only see the success and the state of your business today, it seems like it was an easy journey. But i'm sure you had your difficult days. Please share with us a glimpse of your struggles with maybe an incident/a story that tested your patience, and what made you strive through it and keep at it?**

Every business has it's risk and bad times. For me, my first challenge was when I started off

because no one actually saw home baking as a profession. Everyone said - 'Oh what a nice way to work! You're home all the time, and you have plenty of time in hand'. They thought of it more as a hobby. What they don't realize is we home bakers have to do everything from scratch on our own. We bring customers, we ideate, we bake, we package it, and we ensure it gets delivered on time. And in addition to all that there is also the buying of all the ingredients, costing, marketing and making sure the customers are satisfied with each order. So to actually make a mark of my own and show people that is serious business was my number one challenge.

Secondly, some of the clients can be a task. And you cannot give them a bad impression too, so patience worked here a lot and with years I've learned how to say NO with a smile. :)

**Have you had any training in cooking or done any course in running a business?**

I am a self taught baker. But recently, I did a few classes in baking, for cakesicles, buttercream flowers and so on. Frankly, I'm not so very fond of cooking. Baking I love.

In this profession, what you need is a lot of practice, just by attending a class you won't learn everything, you have to come back home and work on those skills. So practice, practice and loads of it is the ultimate to be a good home baker.

**How do you keep yourself up to date with the new trends of reaching the customers, improve ways of doing your business etc?**

It's very important to be updated, as there are new trends coming in every single day. I try to attend workshops from trained bakers so I can keep up with trends. I interact with customers mainly through [instagram](#). Instagram has been a life saviour when it comes to showcasing your products, marketing and also reach potential clients.

I feel we should always try to be better than yesterday, so that's how I aim at improving what I do. Comparing to others will only bring your morale down, so the best thing is to compare is with yourself and not anyone else.

**Being a married woman with a kid and running a business that crosses state borders is no doubt a tough job. Hats off to you for doing this so successfully. Do you have any words for others who want to do something similar but are unable to figure out where to start?**

It's all about perspective. Yes I am married now, I have a child but that doesn't change me. I have my extra responsibilities, but I don't make those my entire life. I make it a part of my life. I have help too for the baby, so that makes it easier in a lot of ways. So balance is the key. Don't make something your entire life, make it a part and you can see the difference.

**I believe that husbands as our life partners have a huge role to play in our successes. No matter big or small. Their support counts. Can you tell us a little bit about the support you have gotten and how it has helped you run your business?**

Husbands and wives should always be THE core team. My husband has always been supportive, he knew my dreams and aspirations before we got married and he was completely for it. He cheers me on, tastes all my bakes and makes sure I respond to all my customers on time. Same way, I support his work too. It was never like we had to ask for permissions from each other for anything. We both are two individuals with our own dreams. We respected that of each other.



**Okay - tell us the best moment of your journey so far.**

There are two actually - one was when my cakesicles were featured at the [cover page of Pachakam Magazine](#) and the second was when I was recognized as the [top three bakers in Kochi](#). So these two were my best moments.

**How does the path ahead look for you. Can you share with us your future plans?**

It's been two years I've been thinking of starting my own store. So Inshallah that is my plan for the future. Some day :)

**For the up and coming entrepreneurs in our community - male or female - what would be your words of wisdom? Something to leave our readers with.**

Don't think too much about what others think of you. You should always be focussed towards your goal, what you want to achieve. And always keep those who you love close to your heart - they will be your cheerleaders always.

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

Peace

Hallowed be thy name –  
Al-Salaamu—Peace

What is it for that man is running?  
In this world, all the time- seeking?  
-----Yusuf estes was asking in his Byaan in Peace  
TV.  
Made me stop in my tracks, his answer,  
The question that had made me hanker.

Yes. What is it that we are all seeking for?  
Whatever we get we are asking for more.

Why is man rushing from morning to dusk?  
Seeking money, even if it be from husk.

Why does he marry and have children?  
And, does not consider them a burden.

Why does he hoard wealth even through unlawful  
means?  
And desires, within him does reign?

Is it not that he may,  
achieve Peace at the end of the day?

What is the use of all the wealth in excess?  
If he does not attain this Ultimate success?

If it is this One and only thing he needs,  
Is it not only proper that he should surrender ALL  
his deeds?

To the ONE, who is the authority of Peace —his  
Creator--  
The all Forgiver, Helper and Mentor.

To be good and be just, does HE pertain,  
If this Peace he wants to attain?

Yet man for this very thing, elsewhere seeks,  
With corruption and hatred his action reeks

Neglecting the fact that the key to success;  
To seek Allah's Guidance; is the correct process.

While it is being offered to him in a platter  
Man thinks; pleasures of this world is all that  
matter.

And the worldly things; he begins to worship  
And loses the opportunity to attain HIS friend-  
ship—

All Prophets taught only Islam the religion of  
Peace.  
Most of them, the disbelievers did harass and  
tease.

There is no creator other than ONE GOD,  
To none we bow but this ONE LORD;

All the Prophets came with this Message;  
Towheed,  
To invite man towards Peace, but he does not  
pay heed.

This is what all Prophets did teach.  
But, the very prophets and saints who did  
preach,

To 'hold fast to Allah, among yourselves be not  
divided. 3: 103  
And thank Allah for what HE has provided."

Their teachings and advises are rejected  
As gods or sons of gods, they are venerated.

Mohamed (pbuh) was the last and final Prophet  
Sent to guide the whole of mankind to profit. —  
33: 20

But from many people new rituals materialize

Which our Prophet was not sent to emphasize,

To follow his way of life, which he led, without  
deviation  
According to the Quran, is the best way to save  
the Creation.

Hence

All man needs to do is to bow to this ONE GOD  
And not bow to any other than HIM for worldly  
profit.

Follow the way of life of our dear Prophet  
Who prayed to none other but his LORD?  
Any person who is seeking the Truth will realize  
this fact.

Allah will give him this realization and tact.



By Dr. Thahira Iqbal DHMS/ BAIS





Mrs. Ruqusana Bai Nazeer



Kajal.M.R. D/o. Rafeeqe Seelat...

# ASSANJO RASODO

“ jiya Residency ” PAAYA JO SAAG

## Ingredients

1. Paaya ( lamb/goat trotters) - 4 legs made into short pieces ( washed and cleaned),
  2. Onion - 2 big, , 3. Green chilli -3 to 4 as per your taste, 4. Black pepper corns- 12 to 15, 5. Whole garam Masala- 3 Cardomom, one star anise, 4 clove, 1 bay leaf, 1 piece Cinnamon, 6. Ginger garlic paste - 2 spoons,
  7. Turmeric powder- 1/2 teaspoon, 8. Salt- as required, 9. Water- till the paaya is dipped,
  10. Oil- 2 to 3 spoon, 11. Tomato- 2 no.s,
  12. Pepper powder- 1 1/2 teaspoon,
  13. Coriander- 1 1/2 teaspoon, 14. Garam masala powder- 1/2 teaspoon, 15. Coriander leaves
- Method.**

1. In a pressure Cooker put all the ingredients from 1 to 9 and cook for 10-12 whistles. Once it is cooked drain and separates the Paaya, onion - whole masala and soup in a different bowl.
2. Now take a pan and heat the oil and add the onion whole masala which we have drained and kept, sauté it well for 3-4 minutes after that add the tomato and sauté for 2 minutes more.
3. Once the tomato is mashed well in the masala add pepper powder, coriander powder and garam masala powder and mix it well.
4. Cook it until all the masala's mix and blend together. Once it is done add the Paaya and sauté for 2-3 minutes. Then add the coriander leaves and the soup which we had drain and kept in the beginning, allow it to boil for 4-5 minutes.
5. Serve it hot with chappatis or with Nan.



## മാമ്പഴ പൂട്ട്...

ചേരുവകൾ..

1. ഉണക്കി നന്നായി ഞെടിച്ച് പച്ചരി.
2. ഉപ്പു ആവശ്യത്തിന്
3. മാമ്പഴം നല്ല പഴുത്തത് മൂന്നോ നാലോ എണ്ണം.
4. നാളികേരം...ഒരു മുറി..

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം..

മാമ്പഴം റുതാലി മാറ്റി നന്നായി അരിഞ്ഞത് മിക്സറിൽ അരച്ചെടുക്കുക.

പൊടിയിൽ ഈ മാമ്പഴ ജൂസ് ഒഴിച്ച് നന്നായി കുഴച്ചെടുത്തത് ആവശ്യത്തിന് ഉപ്പും ചേർത്ത് അരമണിക്കൂർ മാറ്റിവെക്കുക.

പൂട്ട് കുടത്തിൽ സാധാരണ പൂട്ടുണ്ടാക്കുന്നതു പോലെ വെള്ളം തിളപ്പിച്ച പൂട്ട് കണയിൽ ഒരു ലെയർ മാമ്പഴചാറിനാൽ കുഴച്ച പൊടിയും അടുത്ത ലെയറിൽ നാളികേരത്തിന്റേ പീരയും ഇടുക. കൊച്ചു കൊച്ചു ലയറുകളായാൽ നന്നു്.

ആവി നന്നായി വന്ന് കഴിഞ്ഞാൽ സ്വാദിഷ്ടമായ മാമ്പഴ പൂട്ട് റെഡി. ഇത് വൈകുന്നേരം ചായയോടൊപ്പം പലഹാരമായോ പ്രഭാത ഭക്ഷണമായോ ഉപയോഗിക്കാം. മാമ്പഴത്തിൽ മധുരമുള്ളതിനാൽ പഞ്ചസാരയുടെ ആവശ്യമില്ല.



# FROM THE ARCHIVE



Photo By M.K.Naushad

## We Want to Hear From You

Hope you enjoyed the second issue of Memon Boli and Inshallah pray that you help us make this better in the editions to come. Please give us your feedback by writing, "Letters To Editor." വാായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായം

We want to add in "Community news" news from Trivandrum, Quilon and Alleppy. Requesting the members from those regions to send us authentic reports.

Send us old pictures related to Memons in Kerala to include in "From the Archive."

We are already accepting materials for the next edition. Please send in your content and queries to [cltkerala@hotmail.com](mailto:cltkerala@hotmail.com)

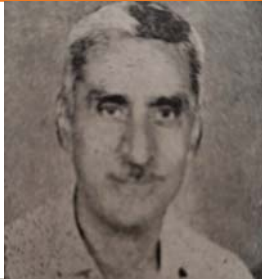
# പിന്നാമ്പുറം

## The Last Page

Riaz Ahmed



ആദരണീയനായ ജനാബ് ഊസാ അഹമ്മദ് സേട്ട് ബി.എ.ബി.എൽ. കച്ചേരിമേമൻ സമുദായത്തിന്റെ ഉന്നതിക്കായി സമർപ്പിച്ച സമഗ്ര സംഭാവനയേയും ധീരമായ ശ്രമങ്ങളേയും പ്രകീർത്തിച്ച് കൊണ്ട് കൊച്ചി കച്ചേരിമേമൻ ജമാഅത്ത് വൈസ് പ്രസിഡന്റും മേമൻ ബോലി മാസികയുടെ രക്ഷാധികാരിയുമായ ജനാബ് റിയാസ് അഹമ്മദ് സേട്ട് സമാഹരിച്ച പഴയ കാല പ്രസിദ്ധീകരണ ലേഖനത്തിന്റെ സ്മരണകളുടെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ



### മജ്ലിസെ ഇത്തിഹാദെ തറക്കി

ഊസാ അഹമ്മദ് സേട്ട്,  
ബി. എ. ബി. എൽ.

കൊച്ചിയിലെ കച്ചേരിമേമൻ സമുദായത്തിൽ ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള; പഴയതലമുറക്കാരുടെ സ്മരണയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയിട്ടുള്ളതും, പുത്തൻ തലമുറക്കാർ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതും, ഒരു പക്ഷെ കേട്ടിട്ടില്ലാത്തതുമായ "ഒരു ഇൻക്വിലാബ്" അഥവാ പരിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ് എന്റെ പ്രതിപാദനവിഷയം. (ഏതാണ്ട് നാല്പ്പതോളം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് കൊച്ചിയിലെ കച്ചേരിമേമൻ സമുദായത്തിന്റെ നിലപരിതാപകരമായിരുന്നു. സാമ്പത്തികപരമായും - വിദ്യാഭ്യാസപരമായും - സാമൂഹ്യപരമായും വളരെ പിന്നണിയിലായിരുന്നു. മൂന്നോനാലോ പേരുടെ കയ്യിൽ ധനംകൂടെ കിടന്നിരുന്നു. ഇന്നത്തെപ്പോലെ വ്യവസായങ്ങളോ, കച്ചവടങ്ങളോ അന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. മിക്കവരേയും ദാരിദ്ര്യഭേദം പിടികൂടി



യിരുന്നു.) അന്നത്തെ “ഹാലായി” മാരുടെ പാണ്ടികശാലകളിലും, കമ്മീമേമൻ മുതലാളിമാരുടെ കീഴിലും കൈവിലകൾ കൊണ്ടു എണ്ണാവുന്ന ചിലർക്കു ജോലിയുണ്ടായിരുന്നു. അതും മുപ്പതുരൂപയിൽ കവിഞ്ഞ ശമ്പളവും ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. അന്നത്തെ മുപ്പതുരൂപകൊണ്ടു ഒരുവിധം സുഖമായി ജീവിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. (ഭൂരിഭാഗവും തൊഴിൽരഹിതരായിരുന്നു. ഇക്കൂട്ടർക്കു തൊഴിൽ ചെയ്യാതെതന്നെ ജീവിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന ചില സ്ഥാപനങ്ങൾ അന്നുണ്ടായിരുന്നു. കമ്മീമേമൻ സമുദായത്തിലെ ഉദാരമതികളായ ചിലർ സദുദേശത്തോടുകൂടി രൂപീകരിച്ച ധർമ്മ സ്ഥാപനങ്ങളായിരുന്നു അവ.) ജോലി അന്വേഷിച്ചോ അഥവാ നൂറോ ഇരുനൂറോ രൂപകൊണ്ടു എന്തെങ്കിലും വ്യവസായം ചെയ്യാനുള്ള മോഹംകൊണ്ടോ ഏതെങ്കിലും ഒരു പാവപ്പെട്ടവൻ ഒരു മുതലാളിയെ സമീപിച്ചാൽ ജോലിയൊന്നുമില്ലെന്നും പണംതരാൻ നിവ്യാമമില്ലെന്നും മറുപടിലഭിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ആ പാവപ്പെട്ടവനു സംതൃപ്തനായി മടങ്ങാനുള്ള സാഹചര്യം മുതലാളിയിൽനിന്നും ഉണ്ടാകും. “നീ വിഷമിക്കേണ്ട മാസം രണ്ടോ മൂന്നോ രൂപയും, ഒന്നുകാൽ രൂപ (അന്നു) വിലവരുന്ന കാൽചാക്കു അരിയും വീട്ടിൽ എത്തിച്ചുതരാം” എന്നുള്ള മറുപടികൊണ്ടു അയാൾ സംതൃപ്തനാകും. അങ്ങിനെ രണ്ടു മുതലാളിമാരുടെ മറുപടിയോടുകൂടി അയാളുടെ കുടുംബം പട്ടിണിയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടു ചുരുങ്ങിയനിലയിലുള്ള ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നു. ജോലി ചെയ്യാതെ പണിയും അരിച്ചാക്കും വീട്ടിൽകിട്ടിയാൽ അദ്ധ്വാനിക്കാനുള്ള വാസന സ്വാഭാവികമായും കുറയും. സമുദായത്തിലെ സാമ്പത്തികചിത്രത്തിന്റെ അന്നത്തെ രൂപമാണിതു്.

(വിദ്യാഭ്യാസിക്കാനുള്ള മോഹം തീരെ ഇല്ലായിരുന്നു. കൈവിലകളിൽ എണ്ണാവുന്ന ചിലർ അന്നു് സാൻക്രൂസ് ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്നു. പഠിച്ചിരുന്നവർതന്നെ എട്ടോ;

ബെതോ ക്ലാസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ പഠിത്തം നിർത്തി കളിയു കയായിരുന്നു പതിവു്.) അക്കാലത്തു് സ്കൂൾഫെമനൽ പാസ്സായി എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ പഠിച്ചിരുന്ന മേമൻ സമുദായത്തിലെ ഏകവ്യക്തി ജ: അബൂൽസത്താർ ഇസ്മയിൽസേട്ടു് ആയിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് പത്രം വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിവുള്ള സമുദായത്തിലെ ഏകവ്യക്തി ജ: ഏ. ആർ. സുലൈമാൻസേട്ടുവായിരുന്നു. സമുദായം അല്പം ഗുജറാത്തിപരിജ്ഞാനംകൊണ്ടു് മാത്രം തൃപ്തിപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചു സമുദായം ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല.

(സാമൂഹ്യമായി നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഉച്ഛന്നീചത്വം ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സമുദായം മേമൻ എന്നും ബെസർ എന്നും വേർതിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള രണ്ടുതരക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചു. കലപ്പില്ലാത്ത മേമൻ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരിൽനിന്നും ജനിച്ച സന്താനങ്ങൾ ‘മേമൻ’ ആയും, ഭർത്താവു് കമ്മീമേമനും ഭാര്യ മലബാരിയോ, പട്ടാണിയോ ആണെങ്കിൽ അതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സന്താനങ്ങൾ ‘ബെസർ’ ആയും രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. മേമൻ ഭർത്താവിൽനിന്നും ബെസർ ഭാര്യയുണ്ടാകുന്ന സന്താനങ്ങളും ‘ബെസർ’ ആയിത്തന്നെ കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ബെസർ ആയ പുരുഷന്മാർക്കു മേമൻസ്ത്രീകളെ വിവാഹംകഴിക്കുവാൻ സമുദായം അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെ വല്ലവിവാഹവും നടന്നാൽ സമുദായം ആ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർക്കും, ആ ചടങ്ങിൽ പങ്കുകൊണ്ടവർക്കും ഭ്രഷ്ടു് കല്പിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ കുടുംബത്തിലെ വിവാഹം, മരണം തുടങ്ങിയ ആവശ്യങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളുകയില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, മറ്റുള്ളവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ഈ നിർഭാഗ്യവാന്മാരെ ക്ഷണിക്കുക പോലുമില്ലായിരുന്നു. ഇത്തരം വിവാദങ്ങൾ അക്കാലത്തു സമുദായത്തിൽ വഴക്കിനും, ലഹളയ്ക്കും, ഭിന്നിപ്പിനും ഇടയാക്കിയിരുന്നു. ഉച്ചനീചത്വങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ച സമത്വവും, സാഹോദര്യവും സൃഷ്ടിക്കുകയും പുതുതാ



യിഇസുലാമതം ആശ്രയിച്ച അടിമയായിരുന്ന ഹസ്രത്ത് ബിലാലിനു ഖുറൈശി വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട സ്രീയെ വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചുകൊടുത്ത മാഗ്ഗർഗ്ഗം നല്ലിയ പ്രവാചകനായ മുഹമ്മദ് നബി (സ : അ) യുടെ അനുയായികളാണെന്നു അഭിമാനിക്കുന്ന കഹീമേമൻ സമുദായത്തിലെ രീതി ഇതായിരുന്നു.

മേൽവിവരിച്ച ദയനീവായസ്ഥക്കൾ ഒരു മാറ്റം വരുത്തുവാനും സമുദായത്തിനു ഒരു നല്ല നാളെ സൃഷ്ടിക്കുവാനും അതുവഴി സമുദായത്തിനു ഒരു ഭാഗ്യരമായ ഭാവി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുവാനും അന്നത്തെ സമുദായസ്നേഹികളും, നേതാക്കളും, ബുദ്ധിമാന്മാരുമായിരുന്ന ജ : എ. ആർ. സുലൈമാൻ സേട്ട്, അബ്ദുല്ലാ ഉമ്മർ സേട്ട്, ഉസ്മാൻ മുഹമ്മദ് ഹാഷിം സേട്ട്, യൂസുഫ് ഇസ്മായിൽ സേട്ട്, അബ്ദുൽ ഹിമാൻ മുഹമ്മദ് ഇല്യാസ് സേട്ട്, ഹാജി അഹമ്മദ് ഹാജി അബ്ദുൽ സത്താർ സേട്ട്, ഇസ്മായിൽ അബ്ദുൽ ഹിം സേട്ട് എന്നിവർ തലപുകഞ്ഞാലോചിക്കുകയും മേമൻ സമുദായത്തിനു ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരം കാണുവാൻ ഒരു ശക്തമായ സംഘടനയുടെ ആവശ്യകത അവർക്കു ബോധ്യമാവുകയും സമുദായത്തിലെ എല്ലാ അംഗങ്ങളെയും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനുള്ള മാഗ്ഗർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായുകയും ഒരു സംഘടന വേണമെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയും “മജ്ലിസെ ഇത്തിഹാദെ തറക്കി” എന്ന മഹത്തായ സംഘടനയ്ക്കു രൂപം നൽകുകയും ചെയ്തു. ജ : എ. ആർ. സുലൈമാൻ സേട്ട് പ്രസിഡണ്ടായും ജ : അബ്ദുല്ലാ ഉമ്മർ സേട്ട് സെക്രട്ടറിയായും ഒരു മാനേജിംഗ് കമ്മിറ്റി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. കൊച്ചിയിലെ കഹീമേമൻ സമുദായത്തിൽ സാമ്പത്തിക - സാമൂഹ്യ വിപ്ലവത്തിന്റെ കാഹളം ആദ്യമായി മുഴക്കിയതു മേൽപറഞ്ഞ സംഘടനയായിരുന്നു. ഇന്നു കഹീമേമൻ സമുദായത്തിൽ കാണുന്ന സാമ്പത്തിക - സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് വിത്തുവിതച്ചതു “മജ്ലിസെ ഇത്തിഹാദെ തറക്കി” ആയിരുന്നു.

നിഷ്കളങ്കരും ധർമ്മിയും സമുദായസ്നേഹികളുമായിരുന്ന ഏതാനും പേർ സമുദായത്തിന്റേയും അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റേയും നന്മയ്ക്കു വേണ്ടി സ്ഥാപിച്ച ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ സമുദായത്തിന്റെ ഉൽക്കർഷത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നു ചാത്രമല്ല, സമുദായത്തിനു ഹാനികരമായ രീതിയിലായിരുന്നു അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ഇന്നത്തെപ്പോലെ ധർമ്മസ്ഥാപന രേണകമ്മിറ്റികൾ അന്നില്ലായിരുന്നു. മാനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റി ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാത്ത സ്വേച്ഛാധിപതിയായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അന്ന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ട്രസ്റ്റിയുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. മാസന്തോറും രണ്ടും മൂന്നും രൂപയും കാൽപ്പാക്ക് അരിയും പാവപ്പെട്ടവരുടെ ഇടയിൽ വിതരണം ചെയ്തിരുന്നുവെന്നതിൽ കവിഞ്ഞു ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ആദായം ട്രസ്റ്റിമാർ എങ്ങിനെ ചിലവഴിച്ചിരുന്നുവെന്ന് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. ചിങ്ങമാസ പിറവിയോടുകൂടി മുൻവർഷത്തെ കണക്കുകൾ അതതു ധർമ്മസ്ഥാപനത്തിലെ മാനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റി ഏതെങ്കിലും ഒരു വകുപ്പിൽ മുഖാന്തിരം ജില്ലാ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കുകയും, അതു ഒരു അവധി വെച്ചു ‘No Objection, Accounts Passed’ എന്നു കോടതിയിൽ നിന്നും ഉത്തരവുണ്ടാകും. ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ സമുദായസ്നേഹിയുടെ ഉദ്ദേശവും, അഭിലാഷവും എന്താണെന്നും അതിലെ വ്യവസ്ഥകൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നും അന്നാകും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല, അറിയാൻ ആഗ്രഹിച്ചതുമില്ല.

( സമുദായത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയെ ലക്ഷിക്കി എല്ലാ ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ട്രസ്റ്റിമാരും പുറമെ നിന്നും മൂന്നു നാലു ആളുകളേയും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചുകൊണ്ടു സമുദായത്തിനു ഉപയോഗപ്രദമായ പലപദ്ധതികളും ആസൂത്രണം ചെയ്യുവാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു പ്രധാനമായും, പ്രത്യക്ഷമായും സംഘം ഭാരവാഹികൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചി



രുന്നതു്. ഭാരവാഹികളിൽ ചിലർക്കു മറ്റൊരു രഹസ്യമായ ഉദ്ദേശം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു് പിന്നീടുണ്ടായ സംഭവവികാസങ്ങൾ സംശയങ്ങൾക്കുവഴിതെളിയിച്ചിരുന്നു. അതു മേമൻ-ബെസർ പ്രശ്നം അവസാനിപ്പിച്ചു മേമൻസ്ട്രീകളെ ബെസർ വിഭാഗക്കാർക്കു വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കുകയും അതുവഴി വളരെകൊല്ലങ്ങളായി നിലനിന്നിരുന്ന സാമൂഹ്യഅനീതിക്കു വിരാമമിടുക, എന്നുള്ളതുമായിരുന്നു.)

ഏതാണ്ടു് പതിനഞ്ചു് കൊല്ലങ്ങളായി കൊച്ചിയിലെ ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ കമ്മീമേമൻ സമുദായത്തിന്റേയും പ്രത്യേകിച്ചു് മുസ്ലിംസമുദായത്തിന്റേയും ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മിക്കവാറും എല്ലാധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും കമ്മിറ്റികളുണ്ടു്. ഒരു വ്യക്തിയുടെഭരണംമാറി ആ സ്ഥാനത്തു് 'വാക്കിഫി'ന്റെ കടംബാഹങ്ങൾ ചേർന്നുള്ള കമ്മിറ്റികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അബൂൽസത്താർ ഹാജി മുസാസേട്ടുവിന്റെ ധർമ്മസ്ഥാപനത്തിൽ കുറേ കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പു് മുഹമ്മദു്കാസം അബൂൽസത്താർ സേട്ടു് വാക്കിഫിന്റെ കടംബക്കാരല്ലാത്ത വ്യക്തികളേയും കമ്മിറ്റിയിൽ എടുത്ത സംഭവം ഞാൻസ്മരിക്കുന്നുണ്ടു്. അങ്ങിനെ ജ: ഉമ്മർ ഹാജി അയ്യബു്സേട്ടു്. എ. ആർ. സുലൈമാൻ സേട്ടു്, ജാക്കബു് മുഹമ്മദു്കാസം സേട്ടു്, അബു്ദുള്ള ജാൻമുഹമ്മദു്സേട്ടു്, തുടങ്ങിയവർ പലവർഷങ്ങളിലായി ഭരണ കമ്മിറ്റിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇന്നു്, ധർമ്മ സ്ഥാപനങ്ങൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ജനകീയമായി മാറുന്നുണ്ടു്. ആ സ്ഥാപനങ്ങൾചെയ്യുന്ന മഹത്തായകാര്യങ്ങൾഅനവധിയാണു്. ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി, പെൺകുട്ടികളുടെ വിവാഹത്തിനായി, പള്ളി പണിയുവാൻ വേണ്ടി, മദ്രസ്സുകൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ വേണ്ടി ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ വളരെയധികം പ്രയത്നിക്കുന്നുണ്ടു്. പാവപ്പെട്ടവരും സാധാരണക്കാരും ആ സ്ഥാപനങ്ങളെ സമീപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. കൊച്ചിയിലെ കമ്മീമേമൻ സമുദായത്തിൽ ഇന്നുകാണുന്ന വിദ്യാ

ഭ്യാസപുരോഗതിക്കു കമ്മീമേമൻസംസാസിയേഷനും, ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളും വളരെയധികം ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, ഉപകരിച്ചുകൊണ്ടിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും ഉള്ള പരമാർത്ഥം വിസ്മരിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. സമുദായത്തിനു ഗുണകരമായ രീതിയിൽ ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ആദായം വിനിയോഗിക്കുക, ഏകാധിപത്യം അവസാനിപ്പിച്ചു കമ്മിറ്റികൾ വിപുലീകരിക്കുക തുടങ്ങിയ 'മജ്ലിസെ ഇത്തിഹാദെ തറക്കിയുടെ ലക്ഷ്യം പടിപടിയായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതു് സന്തോഷകരമാണു്.

(പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ ഒരു പൊതുടസ്സു് ഭരണകമ്മിറ്റി രൂപീകരണത്തെ സംബന്ധിച്ച സംഘടന ഒരു തീരുമാനമെടുത്തു. ആ തീരുമാനങ്ങൾ എല്ലാട്രസ്റ്റിമാരേയും അറിയിക്കുകയും അവരുമായി സംഭാഷണം നടത്തുവാൻ ഒരു ആക്ഷൻകമ്മിറ്റിയെ നിയമിക്കുകയുംചെയ്തു.) ഓരോ മാനേജിംഗു് ട്രസ്റ്റിക്കും തന്റെ അധികാരത്തിൽ മറ്റൊരാൾ പങ്കുചേരാൻ വരുമ്പോൾ എതിർപ്പു തോന്നുക സ്വാഭാവികമാണല്ലോ? അതുപോലെതന്നെ യേക്കരങ്ങളായ എതിർപ്പുകൾ ഈ സംഘടനയ്ക്കു നേരിടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടു്. (തുടർച്ചയായി കുറേ മാസങ്ങൾ ആക്ഷൻ കമ്മിറ്റി പരിശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി മനമില്ലാ മനസ്സോടെ ഓരോ ട്രസ്റ്റിമാരും സംഘടനയുടെ തീരുമാനം അംഗീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരു ചെറിയ ട്രസ്റ്റിന്റെ ഭരണം നടത്തിയിരുന്ന ജ: ഉമ്മർ ഹാജി അയ്യബു്സേട്ടു് സംഘടനയുടെ തീരുമാനത്തെ അംഗീകരിക്കുവാൻ നിർഭാഗ്യവശാൽ തയ്യാറായില്ല. ഈ എതിർപ്പു് സംഘടനയുടെ ലക്ഷ്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള പ്രയാണത്തിനു വിലങ്ങുതടിയായിത്തീർന്നു. എല്ലാവിധരണ്ടിപ്പകളും പരാജയപ്പെട്ടു.)

(ഇത്തിഹാദെ തറക്കിയുടെ ആവിർഭാവത്തോടുകൂടി സംഘടനയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു 'വോളണ്ടിയർകോർ' രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. ജ: അബു്ദുള്ളജാൻസേട്ടു അതിന്റെ ക്യാപ്

അടുത്ത ലക്കത്തിൽ തുടരും...